



**Методические рекомендации
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе для детей старшего
дошкольного возраста
«Буратино»**



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Киселевского городского округа детский сад № 40 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением физического развития детей

**Методические разработки
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Буратино»**

Авторы – составители:

Кшнякина Н.А., воспитатель
Полосина О.В., воспитатель

Киселевский ГО, 2020

Методические разработки к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для детей старшего дошкольного возраста «Буратино»

Методические разработки дают возможность дошкольникам старшего возраста овладеть сценическим движением, актёрским мастерством и сценической речью, а также обогатить детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями и навыками театральной деятельности, что способствует нравственно-эстетическому развитию каждого ребенка.

Данное пособие адресовано педагогам дошкольных образовательных учреждений, педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов.

А знаете ли вы театр?

Цель: развитие интереса к театрализованной деятельности.

Задачи:

образовательные:

- дать первичные знания о театре, его истории;

развивающие:

- развивать интерес к театральной игре, желание пробовать себя в разных ролях;

- развивать память, внимание, речь, эстетический вкус;

воспитательные:

- воспитывать коммуникативные способности, умение свободно чувствовать себя на сцене.

Словарная работа: Сцена, декорация, афиша.

Материал и оборудование: интерактивная доска, ноутбук, набор принадлежностей для рисования.

Ход:

Дети входят в группу и садятся перед экраном.

В: Ребята, отгадайте загадку

Там есть сцена и кулисы,

И актеры, и актрисы,

Есть афиша и антракт,

Декорации, аншлаг.

И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно. (Театр)

Просмотр презентации

В:- Ребята, кто из вас был в театре? (*Ответы детей*) Что такое театр? А для чего театр нужен людям? (*Ответы детей*) (подводит итог услышанному).

Правильно, театр – это удивительный дом, где показывают спектакли, сказки, где танцуют и поют, рассказывают стихи. Во все времена люди любили ходить в театр. Туда приходили с семьей, с друзьями.

Театр – искусство сцены – родилось в глубокой древности. Слово театр пришло к нам из греческого языка и означает «*место для зрелищ, зрелище*».

Но театр – это не только вид искусства, но и здание, куда мы приходим на спектакли. Театр помогал людям быть добрее и лучше (просмотр презентации)

-Театры бывают различного назначения:

В драматическом театре показывают спектакли- весёлые и грустные;

в театре оперы и балета в балетных постановках танцоры и балерины под музыку рассказывают историю при помощи красивых движений, то есть, языком танца. В опере актёры не разговаривают на сцене, а обо всём поют;

в театре же юного зрителя проходят постановки для детей. Загримированные актёры на сцене исполняют роли персонажей в сказках или различных историях. В кукольных спектаклях - управляют куклами и озвучивают их своими голосами

Хотите узнать больше о театре? *(ответы детей)*

Давайте мы отправимся в театр. Я буду экскурсоводом.

В:- Наше путешествие мы начнём с театральной афиши

- Но что же такое афиша? Афиша — объявление о спектакле, вывешиваемое на видном месте. В ней содержатся данные о месте и времени спектакля, его название и данные о том, кто каких персонажей в спектакле играет. Афиши, как правило, очень яркие, красочные и на них изображены герои, предстоящего представления, спектакля, которых играют артисты.

- **А вы хотели бы побыть чуть-чуть актерами?**

Тогда становитесь в круг и мы поиграем

Подвижная игра «Давайте познакомимся».

Я знаю вот такое волшебное заклинание:

Топ, топ! Хлоп, хлоп!

Вокруг себя повернись!

И в артистов превратись!

Познакомимся поближе,

Всех героев мы узнаем

В разных сказках побываем!

(Дети проговаривают заклинание)

В: Для начала мы потренируем наше лицо, чтобы оно могло изобразить все наши чувства.

- Я превращу вас в гномиков.

Волшебной палочкой вращаю,

Всех вас в гномов превращаю.

Гномы, в зеркало взгляните,

Все как один развеселитесь! *(Дети изображают радость, веселье)*

Ну-ка, хватить веселиться,

Нужно всем вам разозлиться! *(Дети изображают злость)*

Ну, нельзя же вечно злиться,

Предлагаю удивиться! *(Дети изображают удивление)*

А такое развлечение:

Покажите огорчение. *(Дети изображают огорчение)*

-Молодцы, хорошо потренировались.

В: Ну, что-же, продолжим наше путешествие?

Как же мы можем попасть в театр?

- Нужно купить билет на представление в театральной кассе

Ты к окошку подойди,
Ему деньги протяни.
И окошечко в ответ
Отдает тебе билет.

Театральная касса – место, где продают билеты на спектакли театра. А кто продает билеты в театральной кассе?

- И вот мы все с попадаем в театр.

- В народе говорят: «Театр начинается с вешалки!» Давайте пройдем в гардероб.

Нас вежливо обслуживает *гардеробщица*, принимает одежду, выдаёт взамен неё номерки, которые нельзя терять.

- Дальше мы с билетами проходим в вестибюль.

Как здесь всё красиво, загадочно и культурно. *Билетер* проверяет билеты.

В:- Ребятки, вы, наверное, устали? Давайте с вами отвлечемся и поиграем в веселую игру.

Пальчиковая гимнастика «Как живешь?»

Ход игры:

В:- Как живешь?

Дети:- Вот так! (С настроением показывают большой палец)

В:- Как плывешь? (Любым стилем)

Дети:- Вот так!

В:- Как бежишь? (Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами)

- Как в даль глядишь! (Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам)

- Как ждешь обед? (Поза ожидания)

Дети:- Вот так!

В:- Как машешь вслед?

Дети:- Вот так!

В:- Как ночью спишь?

Дети:- Вот так! (Руки под щеку)

В:- А как шалишь?

(Дети изображают баловство)

- Вот так!

В:- После того, как у нас проверили билеты, мы попадаем в зрительный зал - Все театры разные и зрительные залы в них тоже разные, но все они очень красивые.

- Перед зрительным залом расположена сцена, на которой артисты разыгрывают представление. Сцена театра большая и украшена занавесом – специальными шторами, которые до начала представления, как правило, закрыты. Но как только занавес открывается, перед нами предстают декорации. Декорации – это украшение места театрального представления. С помощью декораций художники изображают то место, о котором говорится в

представлении. Это может быть город, лес, сказочный замок или лесной домик.

- Занавес открыт и на сцене появляются артисты— это люди, одетые в красивые костюмы. Каждый артист исполняет свою роль, т. е. изображает своего героя.

В:- Не для кого не секрет, что артисты должны уметь хорошо, четко, красиво говорить. Давайте мы тоже попробуем потренировать наши язычки. Скажем волшебные слова: «Чоки-чоки-чоки-чок! Поработай язычок!»

Артикуляционная гимнастика.

1. «Качели». Рот слегка приоткрыт. Кончиком языка касаемся то верхней, то нижней губы.

2. «Часики». Рот приоткрыт. Кончиком языка поочередно касаемся левого и правого уголка губ.

- А еще артисты должны **правильно дышать** и уметь говорить и громко, и тихо. Давайте потренируемся вместе.

В: - Когда заканчивается представление. Зрители благодарят актеров аплодисментами

В: - Подошло к концу наше небольшое путешествие в мир театра. Вам было интересно? Понравилось это путешествие? Давайте вспомним, что мы узнали о театре?

В: - Я предлагаю выразить ваше настроение о путешествии в театр в смайликах (дети рисуют эмоции).

Как устроен театр

Цель: развитие интереса к театрализованной деятельности

Задачи:

образовательные:

- дать первичные знания о театре, его истории;

развивающие:

- развивать интерес к театральной игре, желание пробовать себя в разных ролях;

- развивать память, внимание, речь, эстетический вкус;

воспитательные:

- воспитывать коммуникативные способности, умение свободно чувствовать себя на сцене.

Словарная работа: Сцена, декорация, афиша.

Ход:

Воспитатель рассматривает театральную афишу. Приглашает детей подойти к ней. Показывает афишу детям.

В:- Ребята, как вы думаете, что это?

Ответы детей: картина, рисунок...

В: - Это театральная афиша. Но что же такое афиша? Афиша — объявление о спектакле, вывешиваемое на видном месте. В ней содержатся данные о месте и времени спектакля, его название и данные о том, кто каких персонажей в спектакле играет.

В: - Ребята, а вы хотите стать артистами? Давайте с вами сыграем в игру, и я проверю, какие вы артисты?

Игра «Повтори эмоцию»

На столе у воспитателя лежат картинки.

В: показывает детям картинки с эмоциями и просит детей сказать, что это за эмоция, а потом повторить эмоции, показанные на картинке.

В: - Молодцы, ребята, справились с заданием. А вы знаете, что такое театр? Что происходит в театре? Что показывают в театре?

Ответы детей.

В: - А хотите побывать прямо сейчас в театре?

Я знаю вот такое волшебное заклинание:

Топ, топ! Хлоп, хлоп!

Вокруг себя повернись!

И в артистов превратись!

(Дети проговаривают заклинание).

После подходят к экрану.

В: - Театры бывают различного назначения. В драматическом театре показывают спектакли весёлые и грустные. В театре оперы и балета в балетных постановках танцоры и балерины под музыку рассказывают историю при помощи красивых движений, то есть, языком танца. В опере актёры не разговаривают на сцене, а обо всём поют. В театре же юного зрителя проходят постановки для детей. Загримированные актёры на сцене исполняют роли персонажей в сказках или различных историях. В кукольных спектаклях - управляют куклами и озвучивают их своими голосами.

- Я думаю, что многие из вас уже не раз бывали в театре.

- Афиши, как правило, очень яркие, красочные и на них изображены герои, предстоящего представления, спектакля.

Там есть сцена и кулисы,

И актеры, и актрисы,

Есть афиша и антракт,

Декорации, аншлаг.

И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно. Театр

Но, как же мы можем попасть в театр? Конечно, нужно купить билет на представление в театральной кассе.

В:- Вы хотите быть хорошими зрителями? Тогда познакомимся с правилами поведения в театре.

Правила поведения в театре:

1. Соблюдение тишины во время спектакля – главное правило. Нельзя во время спектакля перешептываться, шаркать ногами, стучать пальцами по подлокотнику кресла – Вы отвлекаете не только зрителей, но и актеров.
 2. Важное правило – приходите вовремя. Нужно успеть спокойно, раздеться самому и помочь раздеться другу, поправить причёску перед зеркалом.
 3. В театр приходят красиво одетыми, ведь это праздник.
 4. Если спектакль вам понравился, поблагодарите артистов аплодисментами. Если не понравился, не стоит кричать, шуметь и топтать ногами. Можно просто уйти, даже после 1-го действия, в перерыве.
 5. Нельзя в театре занимать чужие места!
 6. Не вставай со своего места, пока не закончится спектакль, — не мешай другим зрителям.
 7. Во время спектакля не разговаривай — впечатлениями можно поделиться во время антракта.
- Ну, вот правила вы знаете.

В:- Ребятки, вы, наверное, устали? Давайте с вами поиграем в веселую игру «Как живешь?»

Ход игры:

В: -Как живешь?

Дети: -Вот так! (С настроением показывают большой палец)

-Как плывешь? (Любым стилем)

-Вот так!

-Как бежишь? (Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами)

- Как в даль глядишь! (Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам)

- Как ждешь обед? (Поза ожидания)

-Вот так!

- Как машешь вслед?

-Вот так!

- Как ночью спишь?

-Вот так! (Руки под щеку)

-А как шалишь?

(Дети изображают баловство)

-Вот так!

Воспитатель приглашает детей посмотреть следующие слайды.

В:- Все театры разные и зрительные залы в них тоже разные, но все они очень красивые. В зрительном зале театра очень много стульев, кресел. А как вы думаете, для чего они нужны?

Ответы детей.

- Перед зрительным залом расположена сцена, на которой артисты разыгрывают представление.

- Сцена театра большая и украшена занавесом – специальными шторами, которые до начала представления, как правило, закрыты. Но как только занавес открывается, перед нами предстают декорации.

Декорации – это украшение места театрального представления. С помощью декораций художники изображают то место, о котором говорится в представлении. Это может быть город, лес, сказочный замок или лесной домик.

Занавес открыт и на сцене появляются артисты – это люди, одетые в красивые костюмы.

Каждый артист исполняет свою роль, т. е. изображает своего героя.

В: Кто в театре был однажды,

Не забудет никогда.

Сцена, занавес, актёры –

Начинается игра!

Настоящего актёра

Видно всем издалека.

Поклонились, разбежались.

Всё! Закончилась игра.

В: Вот мы и познакомились с театром.

Вот и подошло к концу наше небольшое путешествие в мир театра. Вам было интересно? Понравилось это путешествие? Давайте вспомним, что мы узнали о театре.

Ответы детей.

В: - А теперь нам нужно отдохнуть!

Послушайте стихотворение

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно.

Всегда готовый утверждать

Все, что на свете человечно.

Здесь все прекрасно – жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И сними светлый мир добра.

Кто работает в театре

Цель: ознакомление детей с искусством театра и театральными профессиями.

Задачи:

образовательные:

активизировать и обогащать словарный запас детей за счет театральных терминов

развивающие:

- развивать интерес к театральной игре, желание пробовать себя в разных ролях;

- развивать память, внимание, речь, эстетический вкус;

воспитательные:

- воспитывать коммуникативные способности, умение свободно чувствовать себя на сцене.

Ход:

В: - Здравствуйте, рада приветствовать вас в нашем театре. Проходите в зрительный зал, занимайте места. Если я правильно поняла, вы хотите узнать что-то интересное о театре? (ответы детей)

В: - Любите ли вы ходить в театры? В каких побывали?
(ответы детей).

- О! Я вижу, что здесь собрались настоящие знатоки

В: - Ребята, а что бы вы хотели узнать о театре?
(ответы детей)

В: - Я приглашаю вас за кулисы, там много интересного и таинственного.

Открывается первая ширма:

Гример:

Здравствуйте! (*Играет ребенок*)

Гример в это время делает начес на парике

В: - Эта профессия очень необычная. Гримеры занимаются созданием макияжа и причесок для героев спектаклей. С помощью грима можно творить настоящие чудеса

(показывает картинки с разным гримом).

Перед спектаклем гример накладывает актерам грим. Опытный гример может изменить лицо актера до неузнаваемости.

Гример - работник театра, помогающий актерам изменить внешность для исполнения определенной роли.

Для работы у них есть: (грим, кисточки, разные носы, специальный клей, разные расчески и т.п.)

- А как вы думаете, какие знания и умения нужны гримеру?

(уметь наносить грим, знать особенности характера героя, чтобы сделать его злым или

добрым, красивым или смешным)

- Хотите попробовать себя в роли гримеров? Вот у меня есть портреты (портреты сказочных героев. Загримуйте их так, чтобы мы не узнали этого

героя. (с помощью фломастеров, маркеров, мелков) Ой, какие вы молодцы! Приходите еще, пробовать себя в этой профессии.

Открывается вторая ширма:

Костюмер:

- Здравствуйте. (костюмер пересчитывает костюмы)

В: - Извините, что отвлекаем, но ребята пришли в гости к нам за кулисы, чтобы узнать о новых профессиях.

В: - Как вы думаете, кто это? (костюмер)

В: - Что вы знаете об этой профессии?

(ответы детей)

В: - Актерам для спектакля могут понадобиться самые разные костюмы: старинные и современные, сказочные и обычные. Профессия человека, который шьет и изготавливает костюмы, называется "костюмер".

Костюмер - работник театра, который отвечает за костюмы, их подготовку к спектаклю, портной, шьет театральные костюмы, одевает актеров

Ох и долг путь костюма в театр: сначала его придумывает художник по костюмам или дизайнер, потом портной и швея его шьют, потом доставляют к костюмеру. Он записывает все, что принадлежит к этому костюму, у костюма появляется свое место и номер.

После участия костюма в спектакле, если необходимо, ремонтируют, гладят, упаковывают и кладут его на место.

Дети подходят к столу главного художника.

(он изготавливает основу для будущей афиши)

В: - Здравствуйте.

Х: - Я – главный художник.

В: - Как вы думаете, важна эта профессия

В: - А как вы думаете, ребята, что нужно, чтобы публика узнала о том, какой спектакль и когда будут показывать?

(ответы детей)

В: - Верно, нужна афиша. Давайте вместе попробуем её придумать (показывает слова, буквы, картинки и т.п.) Проходит изготовление афиши и презентация зрителям.

Декорации для спектакля изготавливаются в живописно-декорационном цехе по эскизам художников-декораторов.

Бутафория – поддельные, специально изготавливаемые предметы скульптуры, мебели, посуды, употребляемые в театральных спектаклях взамен настоящих вещей. Работник театра, изготавливающий предметы бутафории, называется бутафором.

Бутафор - работник театра, который изготавливает предметы из картона, папье-маше, дерева, материи, гипса, которые используют в театральных постановках вместо настоящей мебели, украшений.

Осветитель - театральный электротехник, освещает сцену, меняет освещение.

Звук к спектаклю - фонограмму - готовит звукооператор. Во время спектакля он может включить любую фонограмму: шум дождя или рокот волн, гул толпы или свист ветра.

Он спектаклем заправляет,

Назубок все сцены знает.

Учит он, как роль играть.

Как его, друзья, назвать? Это Режиссёр

Режиссер - руководит постановкой пьесы, оперы, балета, распределяет роли между актерами.

Он выбирает, какую пьесу ставить, распределяет роли, организует и проводит репетиции и все, что происходит на сцене – режиссер.

Перерыв между действиями спектакля называется антрактом. В антракте обычно все зрители выходят в фойе театра. В это время можно сходить в буфет, привести себя в

порядок в туалетной комнате, а также познакомиться с различными фотографиями артистов театра, которые развешаны по стенам фойе.

В: - Ребята как вы думаете, какая самая важная профессия в театре. (Ответы детей)

- Правильно, во всех театрах всей страны работы разные важны.

В: - А сейчас я вам предлагаю изготовить для следующей встречи афишу.

Как вести себя в театре

Цель: ознакомление детей с правилами поведения в театре.

Задачи:

образовательные:

- дать первичные знания о правилах поведения в общественных местах;

развивающие:

- развивать интерес к театральной игре, желание пробовать себя в разных ролях;

- развивать память, внимание, речь, эстетический вкус;

воспитательные:

- воспитывать коммуникативные способности, умение свободно чувствовать себя на сцене.

Ход:

В: - Прежде чем спектакль смогут увидеть зрители, его долго готовят люди разных профессий. Давайте их перечислим, постараемся никого не забыть!

Словесная игра: «Назови профессии в театре»

Посмотрим, как вы запомнили профессии людей в театре, поиграем в игру.

“Назови профессии”

- Кто выступает перед зрителями? (*актеры*)
- Кто ставит постановку спектакля? (*режиссер*)
- Кто подсвечивает сцену? (*светооператор*)
- Кто готовит, шьет костюмы? (*костюмер*)
- Кто рисует декорации? (*художник*)
- Кто накладывает грим? (*гримеры*)
- Кто продает билеты? (*кассир*)
- Кто принимает одежду на хранение? (*гардеробщица*)
- Кто работает в буфете? (*буфетчица*)
- Кто готовит декорации для сцены? (*декоратор*)

В: - Молодцы все профессии хорошо запомнили.

В: - В театр надо приходиться в нарядной, красивой одежде. Когда мы входим в театр попадаем в фойе. Здесь находится раздевалка, зеркала и диванчики. Фойе – это помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

- Спектакль может состоять из нескольких отделений. Перерыв между представлением называется – антрактом.

В: - Раздевшись, посетитель попадает в зрительный зал. Там много кресел, поставленных рядами – это партер. Над партером по бокам находится бельэтаж. Задние ряды партера называются амфитеатр. Места, расположенные над амфитеатром, называются балкон. Перед зрительными рядами находится сцена, на сцене закрытый занавес, за занавесом находятся декорации.

В: - Ребята, а давайте с вами построим свой театр?

Конструктивная игра «Строим театр».

- Человек, любящий смотреть спектакли называется – театрал. Для привлечения людей в театр, расклеиваются афиши. Афиша – это реклама спектакля. Но чтобы попасть на спектакль, нам необходимы приобрести билеты. Предлагаю изготовить каждому билет в театр.

Аппликация «Билет в театр»

В: - Театр – это коллективное искусство. Когда вы приходите в театр то покупаете программку. Открыв ее, вы видите какой большой коллектив занят в создании спектакля. Все участники театрального процесса помогают актеру как можно глубже и тоньше показать пьесу, раскрыть сущность человеческих характеров. Поэтому нужно уважать работу актеров и соответственно вести себя в театре.

Послушайте стихотворение Агнии Барто «В театре».

*В партер уселся первый класс,
В театр пришли мы в первый раз.
Зал сияет как дворец,
Мы в театре, наконец!
Вот спектакль уже идет,
Дают «Принцессу Турандот».
Мы на сцену все глядим,
За сценарием следим.*

*И тут мой сосед Федот
Из ранца жвачку достает,
Зашуршал оберткой –
Нас отвлек с Егоркой.
Во весь рост Егорка встал,
В лоб щелчок Федоту дал.
Девчонки дружно запищали:
- Не мешайте, не видно за вами.
Что на сцене происходит.
Чем же хуже мы Федота?
Пожевать и нам охота.
Тут дежурная подходит
И из зала нас выводит
Раз нам в зале места нет,
Отправляемся в буфет.*

В:- Почему ребятам не удалось посмотреть спектакль?

(Ответы детей)

В: - Вы хотите быть хорошими зрителями? Тогда познакомимся с правилами поведения в театре. (Модели - картинки)

-Приходить в театр в нарядной одежде.

-Приходить за 15-20 мин. до начала спектакля.

-проходить на места лицом к сидящим.

-Сидеть спокойно, не вертеться и не разговаривать.

-Не есть во время спектакля.

-Аплодировать, сильно не размахивая руками.

-Не выходить из зала пока не закончится спектакль, поклон артистов.

-В гардероб проходить спокойным шагом.

- Помните, посещение театра – это маленький праздник души, он долго хранится в памяти.

Коль спектакль завершился –

Слышно «*Браво!*», комплименты;

Всем актёрам, в благодарность,

Дарим мы (*аплодисменты*)

Молодцы! Покажите, как вы будете хлопать

Давайте и мы, ненадолго превратимся в артистов, и постараемся передать

характер героя с помощью интонации. Давайте попробуем это сделать,

произнесем слово «*Заяц*» с разной

интонацией, «*весело*», «*зло*», «*удивительно*», «*с обидой*», «*в*

страхе», «*задумчиво*».

В: - Дети, когда пойдете в театр, не забудьте эти простые правил

Театральный грим и костюм

Цель: формирование знаний о гриме и театральном костюме.

Задачи:

образовательные:

- дать представление о гриме как одному из выразительных средств передачи характера

развивающие:

- развивать интерес к театральной игре, желание пробовать себя в разных ролях;

- развивать память, внимание, речь, эстетический вкус;

воспитательные:

- воспитывать коммуникативные способности, умение свободно чувствовать себя на сцене.

Ход:

В: - Ребята, как можно изменить внешность актера перед выходом на сцену? (ответы детей: надевает костюм, парик)

- Для чего он это делает? (ответы детей: чтобы соответствовать образу своего персонажа)

- Костюм готовит костюмер, а кто занимается гримом?

(*Ответы детей*)

В: - Сегодня мы поближе познакомимся со спецификой работы гримера, узнаем, что же такое театральный грим, каким он бывает, откуда произошел и даже попробуем сами побыть гримерами.

«Грим» в переводе с французского буквально переводится как «*забавный старикан*», а если перевести слово «*grimo*» со староитальянского –

«морщинистый». Грим - искусство изменения внешности актёра, его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парик и причёски.

Кратко говоря, грим — это искусство изменять лицо соответственно исполняемой роли. Грим, как мы уже сказали, нужен в первую очередь для того, чтобы наилучшим образом выразить основные свойства характера персонажа.

В: - Кстати, если обратиться к истории, то использовать грим в древних театрах актёры начали как раз именно с того, чтобы быть заметными зрителям на расстоянии, а уж потом только с целью выглядеть лучше.

- Народные актёры Средневековья (*скоморохи, жонглёры и т.*) раскрашивали лица сажей, красящим соком растений.

- А в Греческом театре на лица актеров стали наносить маски из свинцовых белил. Сделано это было, потому что театры были огромные и вмещали 15000 зрителей.

В: - Сегодня мы попробуем поработать с живописным гримом.

(Дети делятся на пары и рассаживаются парами за столики, им раздают гримировальные комплекты)

Внимательно рассмотрите комплекты. У вас в руках простейшие гримировальные инструменты, но пользоваться ими будет непросто. Сейчас ребята первого варианта будут наносить грим ребятам второго. Потом наоборот.

Последовательность нанесения грима:

1. Для начала рассмотрим эскизы вашего грима.
2. Начинаем работать с верхней частью лица. Глаза.
3. Тщательно обрабатываем руки салфетками
4. Берем мелок того цвета, контур которого является основным. Пытаемся симметрично обвести контуры.
5. Закрашиваем внутри контура.
6. Работаем с висками. Потом с носом. С щеками и губами.
7. Меняемся ролями. Гримирует второй вариант.

Словесная игра «Кто я?»

В: - Нанесли грим, узнали кто спрятан под гримом, а теперь поговорим о костюме.

Костюм каждого персонажа создаётся с учётом единства стиля костюмов всех актёров спектакля.

Важный приём в создании костюма — через деталь. Надев меховой комбинезон - это не значит, что костюм зайца готов. Но дополнив его шапочкой с длинными ушами, мы можем сразу определить кто этот герой.

Выразительность формы и стиля сценического костюма позволяет актёру зажить жизнью театрального героя. Точно найденная деталь помогает созданию образа, становится средством его характеристики.

Сценический костюм и грим так же отличаются от своих бытовых прототипов, как сценические вещи отличаются от тех, которыми мы пользуемся в жизни.

Работа художника над костюмом начинается с эскиза, в котором уже должна быть заложена образная характеристика персонажа. Костюм решается в одном стиле со сценографией спектакля.

В: - Ребята, грим мы нанесли, наденем сценические костюмы и разыграем сказку «Заяц хвоста».

Показ сказки «Заяц Хвоста»

В: - Молодцы ребята! Предлагаю сделать фото в сценическом образе и пополнить наш фотоальбом.

Виды театрального искусства.

Цель: расширение представления о видах театрального искусства.

Задачи:

образовательные:

- Познакомить с видами театрального искусства (Драматическим, музыкальным, кукольным);

развивающие:

- развивать интерес к театральной игре, желание пробовать себя в разных ролях;

- развивать память, внимание, речь, эстетический вкус;

воспитательные:

- воспитывать коммуникативные способности, умение свободно чувствовать себя на сцене.

Ход:

В: - Педагог приветствует детей. Затем начинает разговор о театре. Ребята, на прошлых занятиях мы с вами много беседовали о театре. Давайте проверим, что мы с вами усвоили (Педагог загадывает загадки).

Словесная игра «Доскажи словечко»

- Театр это (красивое здание).

Внутри есть (большой зрительный зал),

Где показывают (спектакли)

- Центральное место на сцене занимает (АКТЁР).

- Сцену украшают (декорации).

- Какие вы знаете театральные профессии? (Режиссёр, актёр, костюмер, художник-декоратор, гримёр, осветитель, композитор, балетмейстер и т.д.). Молодцы ребята!

В:- Сегодня мы с вами продолжим путешествие в мир театра. Познакомимся с видами театрального искусства:

- Драматический театр;
- Музыкальный театр;
- Кукольный театр.

Театры бывают разного назначения.

В драматическом театре показывают спектакли весёлые и грустные.

Ребята в нашем городе есть драматический театр? (Нет), но находится в соседнем городе.

Далее идёт разговор о драмтеатре. (О здании, о репертуаре, об актёрах, о спектаклях. Дети рассматривают программки, буклеты о театре, фотографии.

Показ видео презентации «Драматический театр»

Музыкальный театр. Театр Оперы и балета.

В балетных постановках танцоры и балерины под музыку рассказывают истории при помощи красивых движений, то есть языком танца. В Опере актёры не разговаривают на сцене, а обо всём поют. Обратите внимание на экран.

Просмотр фрагмента балета «Золушка»

В: - Ребята, а у нас в Кузбассе есть музыкальный театр? (Есть в Кемерово. Далее идет разговор о театре. Дети просматривают видео презентацию, фрагменты из спектаклей).

Кукольный театр.

В кукольном спектакле управляют куклами и озвучивают их своими голосами кукловоды.

Виды кукол:

Марионетка – кукла, приводимая кукловодом при помощи нитей, металлических прутьев или деревянных палочек (Знакомство с куклами).

Перчаточная кукла.

Ростовая кукла.

Планшетная кукла.

Вертепная кукла и т.д.

Куклы могут иметь размер от 2-3см. до 2-3м.

Театр имени С. Образцова в Москве. На здании театра находятся знаменитые образцовские часы, в 12 часов открываются окошечки на часах, из ни

выглядывают совы, коты, козлы. Репертуар театра: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Кот в сапогах», «Три поросёнка», «Кошкин дом»

(Просмотр видео)

Дети разыгрывают сюжетно-ролевую игру «В театре».

В: - Молодцы ребята! Вы настоящие артисты.

Знакомство с видами кукольного театра

Цель: ознакомление детей с различными видами театра,

Задачи:

образовательные:

- познакомить детей с различными видами театра (пальчиковый, настольный, варежковый, театр масок и др.).

развивающие:

- развивать интерес к театральной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

- развивать память, внимание, речь, эстетический вкус;

воспитательные:

- воспитывать коммуникативные способности, умение свободно чувствовать себя на сцене.

Словарная работа: театр, сцена, зрительный зал, занавес, актер.

Материал: различные виды театров, ноутбук, проектор, мяч.

Ход:

В: - Дети, я хочу загадать вам загадку:

Там есть сцена и кулисы,

И актеры, и актрисы,

Есть афиша и антракт,

Декорации, аншлаг.

И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно... (театр)

В: - А вы знаете, что такое театр?

Дети: (место, где показывают представление)

В: - Правильно, театр — это место, где показывают представления. А кто из вас был в театре? Что вы там видели?

(ответы детей)

В: - Дети, а вы знаете что еще есть такие театры, в которые можно играть дома или в детском саду?

(ответы детей)

В: - А сейчас я приглашаю вас посетить необычную, очень интересную выставку, на которой представлены различные виды театров.

(Дети подходят к столам. На столах разложены театры: пальчиковый, настольный, перчаточный (бибабо), театр игрушек, плоскостной, театр масок).

В: - Предлагаю вам рассмотреть и познакомиться с ними поближе. Вы знаете, как называется этот театр?

Дети: Пальчиковый.

В: - Как, вы думаете, почему?

(ответы детей)

В: - Правильно, потому что этих кукол надевают на пальчики и показывают спектакль. Вы можете взять этих героев и надеть на свои пальчики.

(Дети трогают, примеряют кукол.)

В: - Вы догадались, из какой сказки эти герои?

(ответы детей)

В: - Дети, обратите внимание вот на этот театр. Героев какой сказки вы видите?

Дети: «Заяшккина избушка».

В: - Попробуйте надеть героев на руку. Как, вы думаете, как можно назвать этот театр?

(ответы детей)

В: - Правильно, дети, варежковый, потому что надели его на руку, как варежку.

Аналогично проводится беседа по каждому экспонату.

В: - Дети, посмотрите, что это?

(ответы детей: мешочек)

В: - Как вы думаете, что в нём находится? Хотите посмотреть, что там?

Дети: Да

В: - Посмотрите, в волшебном мешочке лежат маски-шапочки какой-то сказки.

(Предлагает детям взять из него по одному сказочному персонажу).

В: - Какой герой достался тебе? (и т.д.) Дети, вы догадались, что это за сказка?

Дети: «Репка»

В: - Я предлагаю вам стать актерами, попробуйте изобразить того персонажа, который вам достался. Я буду рассказывать сказку, а вы выполняйте действия своего героя.

(Инсценировка сказки «Репка»)

В: - Молодцы, дети, вы настоящие актеры. Вот в такие театры вы можете играть дома и в детском саду.

В: - Наша экскурсия на выставку подходит к концу.

Я предлагаю вам поиграть в игру «Что мы знаем про театр?».

(Воспитатель кидает ребёнку мяч и задаёт вопрос, ребёнок возвращает мяч воспитателю, отвечая на его вопрос.)

Примерные вопросы для игры:

Как называется место, где показывают спектакль? (театр)

Что самое главное в настоящем театре? (сцена)

Как называется место, где сидят зрители? (зрительный зал)

Какие виды театра вы знаете?

Почему театр называется варежковым?

Почему театр называется настольным?

В: - Дети, вам понравилась выставка театров? Что вам понравилось больше всего?

(Ответы детей)

В: Молодцы ребята, мы сегодня познакомились с несколькими видами театров, на следующей встрече мы поговорим по подробнее о каждом виде театра.

Знакомство с пальчиковым театром

Цель: ознакомление детей с пальчиковым театром

Задачи:

образовательные:

- дать знания о пальчиковом театре, его истории, театральных атрибутах;
- учить импровизировать на темы знакомых сказок;

развивающие:

- развивать интерес к театральной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- развивать память, внимание, речь, эстетический вкус;

воспитательные:

- воспитывать коммуникативные способности, умение свободно чувствовать себя на сцене.

Ход:

В: - Ребята, сегодня мы с вами пришли в наш маленький театр. Кукол здесь много, и они все разные. Все куклы добрые и очень любят играть с детьми. Давайте вспомним, из каких театров они к нам пришли.

Дети: Эти куклы из кукольного театра (показывают на куклы кукольного театра), эти куклы из настольного театра (показывают на куклы настольного театра).

В: - А кто скажет, почему театр называется настольный?

Дети: Потому что все куклы располагаются на столе! И вся сказка проходит на столе.

В: - Молодцы! Сегодня я вас познакомлю с куклами пальчикового театра. А называется этот вид театра – пальчиковым, потому что все куколочки одеваются на пальчики.

- Звоню в колокольчик и говорю: «Ребята, слышите? Звенит колокольчик – это он вас зовет в зрительный зал. Садитесь на стульчики, куклы вас ждут».

Мы тихонечко пойдём,

В зале стульчики найдём.

Топ, топ, идем, идем,

Сядем, сядем – подождём.

В: - Посмотрите, какая нарядная ширма перед вами, а за ширмой – маленькие артисты. Они хотят вам показать сказку. Сейчас прозвенит еще один звонок, и сказка начнется.

Звонит колокольчик.

В: - Чтобы занавес открылся, нужно его попросить, то есть похлопать в ладоши. А когда зрители хлопают, это называется – аплодисменты!

Дети аплодируют. Открывается занавес на ширме.

В: - Занавес открывается, сказка начинается.

Сказка «Курочка Ряба»

(сказку показывает педагог)

В: - Тут и сказочке конец – а кто слушал молодец!

Занавес закрывается, дети аплодируют.

Встаю из-за стола. И веду беседу стоя.

В: - Ну что-ж, ребята, понравилась сказка?

А вы хотите также поиграть с нашими куклами?

Дети: Да!

В: - Для того, чтобы Ваши куклы смогли ходить также, как и мои, необходимо потренировать ваши пальчики и ручки. Потренируем их?

Дети: да!

Игра забава «Попади в обруч»

В: - А теперь ребята, покажите нашим зрителям еще раз сказку «Курочка Ряба»

В: - Молодцы ребята. Скажите пожалуйста с каким театром мы сегодня познакомились?

Дети: Мы сегодня познакомились с пальчиковым театром.

Во: - Почему он так называется?

Дети: Потому что главными героями в спектакле являются пальчики.

В: - А где находятся все герои сказки?

Дети: Герои сказки находятся на сцене, за ширмой.

В: - А что надо делать, чтобы занавес открылся?

Дети: Чтобы занавес открылся, надо аплодировать.

В: - А ещё когда надо аплодировать и зачем?

Дети: Надо аплодировать ещё в конце спектакля, чтобы поблагодарить наших артистов.

В: - А кто вам больше всех из артистов понравилось?

Ответы детей...

В: - А закончим мы наше знакомство с пальчиковым театром подвижной игрой «На птичьем дворе». Повернись, повернись и на птичьем дворе очутись.

Подвижная игра «На птичьем дворе»

Знакомство с плоскостным театром

Цель: ознакомление детей с плоскостным театром.

Задачи:

образовательные:

- дать первичные знания о плоскостном театре, атрибутах;
- учить импровизировать на темы знакомых сказок;

развивающие:

- развивать интерес к театральной игре, желание пробовать себя в разных ролях;
- развивать память, внимание, речь, эстетический вкус;

воспитательные:

- воспитывать коммуникативные способности, умение свободно чувствовать себя на сцене.

В: - Зритель! Позволь мне к тебе обратиться!

Сегодня ты должен сиять и светиться!

Сегодня ты только хорошего ждёшь!

И всё потому, что в театр идёшь...

В: - Дорогие дети, я очень рада видеть вас на наших театральных встречах. Ведь театр это - актеры и зрители, сцена, костюмы, декорации, аплодисменты.

В: - Скажите, ребята, как, по-вашему, интересней жить: со сказками или без них?

(Ответы детей.)

В: - Но как же сделать так, чтобы сказки были рядом с нами, дружили с нами, впускали нас к себе?

(Ответы детей.)

В: - Василиса Премудрая подарила мне волшебный сундучок. Я думаю, он нам поможет, если мы его откроем. А открыть его не просто, надо отгадать по описанию имена сказочных героев.

(Ответы детей)

Дидактическая игра «Найди по описанию».

Сундучок открылся! Значит, мы на правильном пути. Значит, сказки оживают тогда, когда их читают и запоминают. Заглянем в сундучок, посмотрите какой необычный театр. А знаете, как называется?

Это разновидность настольного театра, который можно сделать своими руками из бумаги и картона или приобрести готовый из дерева, пластика и другого материала. Таким театром, можно показывать сказки за столом, на плоской поверхности. Он представляет собой картонные или фанерные силуэты на устойчивых подставках. Все персонажи окрашены с двух сторон и передвигаются скольжением по столу.

В: - Ребята, а каких героев вы видите в сундучке? (перечисляют)

Давайте устроим настоящее представление, но прежде чем покажем сказку сделаем друзья зарядку.

Динамическая пауза «А теперь на месте шаг»

В: - Итак, артисты готовятся, а вы зрители садитесь поудобнее, сказка начинается.

Сказка «Заюшкина избушка»

В: - Молодцы ребята. Скажите пожалуйста с каким театром мы сегодня познакомились?

Дети: Мы сегодня познакомились с плоскостным театром.

Во: Почему он так называется?

Дети: Потому что главными героями в спектакле являются плоскостные фигурки.

В: А где находятся все герои сказки?

Дети: Герои сказки находятся на сцене, за столом.

В: - А что надо делать, чтобы занавес открылся?

Дети: Чтобы занавес открылся, надо аплодировать.

В: - А ещё когда надо аплодировать и зачем?

Дети: Надо аплодировать ещё в конце спектакля, чтобы поблагодарить наших артистов.

В: - Аплодисменты нашим артистам и до скорой встречи.

Театр теней

Цель: ознакомление с новым видом театра – теневым.

Задачи:

образовательные:

- прививать интерес к театрализованной деятельности

развивающие:

- развивать внимание, память, воображение и умение самостоятельно решать проблемные ситуации
- развивать интерес к театральной игре, желание пробовать себя в разных ролях;
- развивать память, внимание, речь, эстетический вкус;

воспитательные:

- воспитывать коммуникативные способности, умение свободно чувствовать себя на сцене.

Оборудование: ширма, театр теней, фильмоскоп, билеты.

Ход:

В: - Вы хотите отправиться туда, где всегда присутствует хорошее настроение?

Дети: Да!

В: - А куда мы с вами отправимся - догадайтесь сами. Там есть афиша, сцена, актеры и зрители. Догадались? Конечно, я приглашаю вас в театр. А вы знаете, что театры бывают разные? В одном из них мы побываем с вами сегодня.

В: - Для того чтобы попасть в театр, отгадаем все загадки и откроем волшебный сундучок:

Он по сцене ходит, скачет,

То смеется он, то плачет!

Хоть кого изобразит, —

Мастерством всех поразит!

И сложился с давних пор

Вид профессии —. (*актёр*)

Всеми он руководит,

Мыслит, бегаёт, кричит!

Он актёров вдохновляет,

Всем спектаклем управляет,

Как оркестром дирижер,

Но зовётся —. (*режиссёр*)

То царём, а то шутом,

Нищим или королём

Стать поможет, например,

Театральный... (*костюмер*)

Коль спектакль завершился —

Слышно «*Браво!*», комплименты;

Всем актёрам, в благодарность,

Дарим мы... (*аплодисменты*)

И актрисе, и актёру,

(*Будь обычный он, иль мим*)

Очень внешность изменяет

Макияж искусный – ...

(грим)

В кинотеатре – широкий экран,

В цирке – манеж или арена.

Ну, а в театре, обычном театре,

Площадка особая - ...

(сцена)

В: - Отгадали загадки, молодцы. Что же в нашем сундучке?

- Ребята, что это за фигурки? Почему они черного цвета?

- А знаете, почему они чёрные, потому что это фигурки для театра теней. Сегодня мы с вами познакомимся с новым видом театра – театром теней.

- Теневой театр – это большой лист бумаги (экран), настольная лампа и вот такие фигурки. Если поднести фигуры экрану и включить свет, то появятся тени. Фигурки плоские, управляются они длинными палочками, которые плотно прижимаются к экрану внутри. В театре теней зрители видят не кукол, а образованные ими тени на освещенном экране. Важный момент для теневого театра - установка света. Свет должен падать сзади и сверху. Силуэты должны находиться между источником света и экраном. Зрители должны сидеть с другой стороны, на некотором расстоянии от теневого театра. Артисты – теневоды, управляют куклами и говорят от их лица. Голос должен быть похожим на героя за которого говорит актёр.

В: - Ребята, какие персонажи у нас? – Заяц, Медведь, Петух, Лиса

- Как вы думаете, из какой они сказки к нам пришли? Догадались?

- Хотите научиться показывать сказки с помощью теневого театра?

- Для начала расскажите, а какие повадки у наших героев?

Имитационные упражнения «Кто как ходит».

- Лисичка, какая? Каким голосом она будет говорить?

- А зайка, какой? Каким он голосом говорить будет?

Артикуляционная гимнастика «Язычок»

- Петушок, какой? Какой у него будет голос?

- Давайте мы с вами пройдем за экран и посмотрим, как нужно работать с театром теней.

Фигуры (вырезанные силуэты) нужно водить за специально прикрепленные подставки по линии "земли". Водить следует плавно, без дрожания и рывков.

Голова, руки, плечи показывающего должны всё время быть ниже уровня "земли", чтобы не мешать действию.

- А сейчас вспомним сказку «Заюшкина избушка».

Педагог читает сказку.

- Выберите себе роль в сказке. Повторите слова, обсудите, продумайте движения героев сказки.
- Хитрая. Ласковым голосом.
- Трусливый. Будет говорить грустным, тихим голосом.
- Храбрый, бойкий. Голос у него звонкий, громкий.
- Я буду рассказчицей, а вы будете артистами.

В: - И так ребята, кто в театре показывает спектакль?

Дети: Артисты

В: А кто смотрит спектакль? (*значит, вы зрители*)

- Как зрители приглашают актеров на сцену? (*аплодисментами*).
- Представление начинается, желаю вам приятного просмотра.

Показ сказки.

По окончании сказки артисты выходят и кланяются, дети хлопают артистам.

В:- Ребята, вам понравилось в сказке?

- С каким видом театра вы познакомились?
- Что вам запомнилось?
- Сложно вам было быть артистами театра теней?
- Что получилось? Почему?

Дети делятся своими впечатлениями.

Дают оценку актёрам, высказывают свои замечания и предложения.

Театр на фланелеграфе

Цель: формирование знаний о разновидности театра – театр на фланелеграфе.

Задачи:

образовательные:

- прививать интерес к театрализованной деятельности;
- вспомнить известные виды театра, правила поведения в театре.

развивающие:

- развивать умение слушать и смотреть сказку, сопереживать персонажам;
- развивать интерес к театральной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- развивать память, внимание, речь, эстетический вкус;

воспитательные:

- воспитывать коммуникативные способности, умение свободно чувствовать себя на сцене.

Оборудование: ширма, театр на фланелеграфе.

Ход:

В: - Ребята, мы с вами уже познакомились с разными видами театра. Некоторые из них вы уже знаете, они есть у нас в нашем театральном уголке. Какие?

(Ответы детей – пальчиковый, плоскостной, теневой)

В: - Совершенно верно. А вы знаете, как нужно себя вести в театре?
(ответы детей)

В: - Молодцы, все правильно. А раз так, то я вас хочу познакомить еще с одним необычным видом театра. Это театр на фланелеграфе.

В: - Фланелеграф — это доска, обтянутая фланелью. Очень удобная вещь, которая применяется в обучении и развлечениях в детском саду. С помощью этого инструмента можно с легкостью создать театр на фланелеграфе. Картинки из картона легко закрепить на фланелеграфе, а примеры того, что можно из всего этого сделать смотрите ниже. Этот вид театра включает в себя исполнение песен, потешек, стихов с одновременным выкладыванием фигурок на фланелеграфе в соответствии сюжетом. Фигурки могут сменять друг друга или дополнять, в зависимости от описываемых действий. Дети слушают сказку, а перед их глазами на экране возникают новые и новые иллюстрации. Маленькие спектакли с использованием фланелеграфа могут показывать, как воспитатели, так и сами дети.

В: - Такие показы глубже развивают у детей художественные способности, учат их понимать и переживать содержание литературных произведений. Фланелеграф предназначен специально для того, чтобы дети не только слушали сказку, но и видели её героев. Рассказывая сказку, героев выкладывают на фланелеграфе в том порядке, в каком они появляются. Таким же образом, можно использовать магнитную доску и магнитные фигурки - героев сказок. Есть он и у нас. И я приглашаю вас в театр на фланелеграфе. Но сначала скажите, кто из вас умеет считать до десяти? Давайте посчитаем хором.

(ответы детей)

В: - Молодцы! Мы расскажем вам сказку норвежского писателя АлфаПрёйсна «Про козленка, который умел считать до десяти»
- Зрители займут свои места, а артисты покажут вам сказку.

Разыгрывания сказки «Про козленка, который умел считать до десяти»

В: - Ребята, вам понравилась сказка? Вспомните, кого первым посчитал козленок: - А вторым? Третьим? И т.д.

(ответы детей)

В: - Наше представление на фланелеграфе подошло к концу. Что делают зрители, когда представление заканчивается?

(ответы детей)

В: Правильно, зрители аплодируют. Вы молодцы, хорошо слушали сказку и были внимательными. Большое спасибо и нашим артистам. Спасибо за внимание.

Знакомство с театром масок

Цель: ознакомление детей с театром масок

Задачи:

образовательные:

- познакомит детей с историей театра и театральной маски.

развивающие:

- развивать интерес к театральной игре, желание пробовать себя в разных ролях;

- развивать память, внимание, речь, эстетический вкус;

воспитательные:

- воспитывать коммуникативные способности, умение свободно чувствовать себя на сцене.

Ход:

В:-Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно,

Всегда готовый утверждать:

Всё, что на свете человечно. Здесь всё прекрасно жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

И с ними светлый мир добра!

В:-Ребята, сегодня мы с вами поговорим о театре и о театральных масках.

-А кто знает, что такое театр?

(Ответы детей)

В: - Слово театр пришло к нам из Греции и обозначает место зрелищ или само зрелище

-А какие виды театров вы знаете?

(кукольный, теневой, драматический театр, в котором актёры люди, называется драматическим театр оперы и балета, театр оперетты...)

В:-Молодцы, вот об одном таком театре у нас и пойдёт сегодня речь.

- Слушайте:

(Чтение отрывка из сказки А. Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино»)

- Куклы схватили его, начали обнимать, целовать, щипать... Потом все куклы запели «Польку Птичку»

Птичка польку танцевала

На лужайке в ранний час.

Нос налево, хвост направо,
Вот так полечка была...

В: -Вы узнали из какой сказки этот отрывок. Правильно из сказки Алексея Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино».

В:-Назовите пожалуйста героев этой сказки

(Буратино, Мальвина, Пьеро, собака пудель Артемон, папа Карло, столяр Джузеппе, по прозвищу Сизый Нос, лиса Алиса и кот Базилио, Черепаха Тортила, Дуремар, синьор Карабас Барабаси др.)

В:-Правильно

В: - Скажите, а если мы с вами решим поставить в нашем детском саду эту сказку, что для этого понадобится.

(костюмы, маски, декорации, грим ...)

В: - Как вы думаете, зачем нам нужны будут маски?

(Маски помогают актерам глубже раскрыть образ своего героя).

В: - В театремаски начали использовать с древних времен в церемониальных, практических и эстетических целях.

В: - Их изготавливают из разнообразных материалов: папье-маше, дерева, гипса, металла, кожи, ткани, бумаги. Театральная маска позволяет актеру сыграть обобщенный, не индивидуализированный образ или с ее помощью отобразить универсальную эмоцию.

- А также, маска позволяет перевоплотиться, то в героя, то в злодея, то в глупца, то в мудреца! Достаточно надеть маску, изменить голос, походку и начинается театральное представление.

-Давайте, оденем маски, и с помощью движений передадим образ животного. Дети надевают маски и в движении изображают животных.

Физминутка«Зверобика»

В: - Ребята, вам помогли сыграть свои роли маски. - А если бы вы делали маску для Карабаса Барабаса, какие эмоции бы она выражала?

(раздражение, гнев, злость, разочарование...)

В: - Правильно, Карабас Барабас отрицательный герой сказки, поэтому и маска у него злая.

Но в сказке про Буратино много и положительных героев. Как и в любой сказке добро побеждает зло, Буратино с друзьями попал в настоящий театр.

В:- Ребята, наша встреча подошла к концу, мы познакомились с театральными масками, узнали, что каждая маска несет в себе характер героя и настроение, а в заключение, я хочу прочитать вам стихотворение Валентина Берестова

*«Недаром дети любят сказку
Ведь сказка тем и хороша,
Что в ней счастливую развязку,*

*Уже предчувствует душа.
И на любые испытанья
Согласны храбрые сердца,
В нетерпеливом ожиданье
Благополучного конца...»
(Валентин Берестов)*

Знакомство с куклами бибабо

Цель: формирование представлений о специфике работы в кукольном театре

Задачи:

образовательные задачи:

- познакомить воспитанников с историей куклы и кукольного театра, приёмами вождения кукол.

развивающие:

- развивать творческие способности и речь воспитанника.

воспитательные:

- побудить детей к импровизации, используя театральные куклы; создать творческую атмосферу на занятии.

Ход:

В:- Собирайтесь дети в круг,

Я- твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся!

(Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой).

Игровое упражнение «Ветерок»

В:- Предлагаю поиграть в игру «Разминка театральная».

Сказки любите читать? (да, очень)

А в них играть? (да)

Тогда скажите мне, друзья,

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

Иль на волка, иль на козу?

Или на принца, или на Бабу Ягу? (жесты, мимика).

- Что такое мимика? (выражение нашего лица).

- Верно, а жесты? (Жесты — это движения различных частей тела (кистей рук, ног, головы)

Игровое упражнение «Школа мимики»

В: - Бывает, без сомнения,

У людей разное настроение.

Его я буду называть,

А вы попробуйте показать.

Эмоции для показа: грусть, радость, злость, удивление, страх, горе
(использование предметных картинок)

В: - Подошла к концу разминка, постарались все сейчас. А теперь вопрос для вас:

- Кто из вас помнит, с каким видом театра мы познакомились на прошлой встрече?

(Ответы детей)

- Правильно, мы знакомимся с театром масок.

- Как вы думаете, почему он так называется? (Потому, что с помощью маски можно перевоплотиться в героя сказки).

- Какие еще театры есть? (Теневой, плоскостной, кукольный)

- Кто из вас был в кукольном театре?

- В кукольном театре были многие из вас, смотрели кукольные представления.

- Кто помогает оживить кукол? (Люди, кукловоды)

- Вы хотите больше узнать о кукловодах, познакомиться с историей театральной куклы и научиться, ими управлять? (да).

- Приглашаю вас посетить музей театра.

- Волшебные слова помогут нам очутиться там. Нужно закрыть глаза и всем вместе дружно произнести волшебные слова.

Хоровое проговаривание волшебных слов

В: - Повернись, повернись и в музей очутись.

В: - Здравствуйте, гости дорогие. Проходите. Я, хозяйка музея театра.

Рассаживайтесь поудобней. Рада видеть вас. Сегодня я хочу познакомить вас с новым видом театра - театр перчаточной куклы би-ба-бо, еще его называют театром «Петрушки». Только сегодня и только вам расскажу о том, почему он так называется, и откуда появился. Слушайте.

Слушайте, послушайте,

Расскажу вам сказочку

Длинную – предлинную.

Хорошую – прехорошую,

Интересную – преинтересную

Эту сказку когда-то рассказала баба деду,

Дед – соседу, сосед – куме,

Кума – вороне да сороке.

Сорока жить не могла, покуда всем не разнесла!

От нее и я знаю, да и вам расскажу.

В:- Древним-давнов Древней Греции возникло волшебное искусство. Назвали его театральным. Театр – это такое место, куда приходят люди чтобы посмотреть представление. В этих представлениях участвовали люди и куклы.

И вот однажды, на свет появилась такая кукла, которую одевали на руку- как перчатку- и называли её Петрушкой.

В:- Петрушка долгое время путешествовал с ярмарки на ярмарку. Он высмеивал человеческие пороки, глупость, жадность, трусость и жестокость. Эти представления проходили на улице. И у Петрушки долгое время не было своего дома.

- И наконец такой дом- театр появился в Санкт Петербурге и стал он называться кукольным театром для детей

- Перчаточными, их называют по тому что, стоит одеть такую куклу на руку, как она оживает: плачет, смеется, думает, страдает.

Где же они? Я их в сундук складывала.

- Управляет такой куклой человек, которого называют – кукловод.

- Но не думайте, что кукловодом быть так легко. Кукловод должен уметь правильно говорить и хорошо владеть своими руками. Чтобы кукла двигалась и говорила

- Добиться это можно только благодаря постоянным тренировкам и разминкам.

- Перед началом спектакля артист выполняет упражнения для губ и языка, чтобы его речь на сцене была плавная и красивая.

- Сейчас мы с вами тоже потренируемся.

Этюд на выразительность речи «Кто в кого превратился?»

В:- Выпрямите спинку, расправьте плечи. Начали!

Мы - слоники.

Наши губки - хоботочки. (Сложим губы в трубочку и произнесем «у-у-у»)

Улыбнемся как лягушки. (Произнесем: «Ии-и»)

Двигаем губами от правой щеки к левой.

Двигаем губами по кругу.

Раздаем орешки щечкам.

«Прополощем рот» воображаемой водой.

- Проведём речевую разминку

Нужно произнести чистоговорки медленно, тихо, громко, быстро)

- Ес-ес-ес- мы идем в лес.

- Су-су-су- тихо осенью в лесу.

- Ес-ес-ес - опустел осенний лес.

- Ни-ни-ни, ни-ни-ни – осенью короче дни.

- Са-са-са, са-са-са - у сосны стоит лиса.

- Жу-жу-жу, жу-жу-жу - как-то еж пришел к ужу.

Пальчиковая гимнастика «Семья»

В:- Вот и готовы наши пальчики, чтобы оживить куклу. Но для этого мне её нужно надеть на руку. Посмотрите, на какие пальцы она надевается – на указательный, средний и большой палец. На указательный палец, надевается голова куклы, на большой и средний палец – руки куклы.

Показываю детям

В:- Покажите, на какие пальцы надевается кукла.

- Представьте себе, что на руке у вас кукла, покачайте головой куклы, похлопайте в ладоши (показываю двумя руками, одна рука с куклой другая без куклы).

- Я и для вас, приготовила перчаточные куклы.

Раздаю кукол детям.

В:- Надевайте куклу на правую руку, вспомните на какие пальчики надо надевать перчаточную куклу. Покажите ваших кукол.

- Сейчас оживим наших кукол.

- Петрушка, нам покажет, как он это делает, а мы будем повторять все движения за ним.

Игровое упражнение «Кукловод»

В:- Вот как хлопаем в ладоши и киваем головой, повернёмся мы направо, повернёмся мы налево и поклонимся не раз. Вот так, вот так, мы поклонимся не раз (все слова сопровождаются показом действий).

- Как только куклу мы одели на руку, она ожила. И начала не только двигаться, но и говорить, голосом своего героя.

- Посмотрите на свои куклы, они заскучили, им хочется очень поприветствовать Петрушу.

Игровое упражнение «Озвучь героя»

В:- поприветствуйте Петрушку от имени своего героя – голосом своей куклы. (Дети поочередно приветствуют петрушку).

Игра «Аплодисменты»

В:- Все мы с вами сейчас были кукловодами. Учились управлять перчаточными куклами. И у нас это хорошо получилось.

Поиграли от души.

Все артисты высший класс!

И теперь аплодисменты для нас...

- Аплодисменты для Маши и Миши. Поклон, снимаем куклу и кладем на театральный лоток (дети снимаю кукол).

В: - В старые времена Петрушка выступал за ширмой на площадях и ярмарках, в городах и деревнях вместе с друзьями. Волшебство кукольного театра в том, что вы видите только куклу, а кукловода не видно, он за ширмой. А сейчас вы увидите и куклу, и кукловода.

Появляется Петрушка.

Петрушка:

В:- Здравствуйте гости заезжие,
Господа приезжие!
Все собрались, никого не ждем.
Давайте разговор начнем.

- Я хочу вам задать несколько вопросов! Вы готовы? (Готовы).
- Кто главный герой в кукольном театре? (куклы).
- Как называется кукла, одетая на руку? (Перчаточная, куклы би-ба-бо)
- Почему их так называют? (По тому, что надевается на руку на пальчики как перчатка)
- Кто управляет куклой во время спектакля? (Кукловод)

В: - Молодцы ребята, вы все хорошо справились заданием. Вы не только познакомились с историей театральной куклы, но ваши руки оживили её. Но чтобы стать настоящим кукловодом надо многое узнать и многому научиться.

Доследующей встречи в музее театральных наук. Где я вас буду ждать.
А, сейчас закроем глаза и произнесем волшебные слова (Звучит музыка)
Раз, два, три повернись и в группе очутись.

Показ знакомой сказки куклами бибабо

Цель: создание эмоциональной атмосферы для раскрытия индивидуальных творческих способностей детей.

Задачи:

образовательные задачи:

- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.

развивающие:

- развивать творческие способности и речь воспитанника.

воспитательные:

- побудить детей к импровизации, используя театральные куклы; создать творческую атмосферу на занятии.

Ход:

В: - Здравствуйте ребята! Добро пожаловать в мир театра. Ч сегодня не просто пришла, а пришла в роли сказочницы и волшебный сундучок принесла. Сундучок-то полон сказок, загадок. А загадки так и просятся наружу. Отгадать вас просят.

- Если отгадаете загадки, сундучок откроется, будем отгадывать?

(Ответы детей)

В: - Тогда слушайте. Сидит в норке, ест хлеба корку?

Дети: - Мышка

В: - Правильно, достаёт куклу бибабо мышку.

В: - Следующая загадка. В воде плавает, но не рыба. Скачет, но не заяц?

Дети: - Лягушка.

В: - Молодцы, за второй отгадкой следует и третья загадка.

Что за зверь лесной,
Встал, как столбик, под сосной,
И стоит среди травы,
Уши больше головы?

Дети: - Заяц.

В: - Молодцы, вот третья рукавичка. Слушайте еще загадку.

Обитает среди леса
Ярко-рыжая принцесса-
Превеликая хитрица
И зовут ее?

Дети: - Лисица

В: - Следующая загадка.

Этот зверь с двумя клыками,
С очень мощными ногами
И с лепешкой на носу,
Роет землю он в лесу?

Дети: - Кабан

В: - Молодцы ребята, вот вам и еще одна загадка.

Сероват, зубоват, по лесу рыщет, себе добычу ищет?

Дети: - Это волк.

В: - Вот вам последняя загадка.

Он в берлоге спит зимой,
Под большущею сосной?

Дети: - Медведь.

В: - Отгадали все загадки, посмотрите сколько кукол мы достали.

В: - Достает из сундучка рукавицу.

- Ребята кроме кукол в сундуке лежала еще рукавичка, для чего она не понятно. Давайте подумаем из какой сказки все эти герои?

Дети: - Из сказки «Рукавичка»

В: - Молодцы, да я вижу вы сказку знаете, а показывать сказки умеете?

Дети: - Да!

В: - Тогда налетай, кукол разбирай. Зрители поудобней садитесь и представление наше посмотрите.

Показ сказки «Рукавичка»

Ход спектакля:
(Воспитатель в роли сказочницы)

Сказочница: С вами мы глаза закроем, *закрывают глаза*
Сказку в гости позовем.
Скажем дружно: «Раз, два, три - *проговаривают слова*
Сказка, в гости приходи!»
Вы тихонечко сидите
И внимательно смотрите! *открывают глаза*

Воспитатель показывает Деда и ставит перед ширмой.

Дед: Нынче в город я ходил,
Всем гостинцев накупил.
Нашей внучке Настеньке-
Сарафанчик красненький,
Дочке-шелковый платок,
Бабке-сдобный кренделек.

Посмотри, честной народ
Дед из города идет!

Дед перебирает покупки. Когда он вынимает кренделек, выбегает Жучка и пытается его схватить. Дед отмахивается от нее рукавицей. Рукавица падает, и остается лежать возле ширмы. Дед уходит. За ним убегает Жучка. Вбегает мышка.

Мышь: Пи-пи-пи, пи-пи-пи.
Вот так хата – невеличка.
Из овчины рукавичка
На дороге лежит.
В рукавичке буду жить! *(заходит за рукавичку)*

Лягушка: Ква-ква-ква, ква-ква-ква,
Побелела вся земля,
Зябнут лапки и живот...
В рукавичке кто живет?

Мышь: Я - Мышка-норушка, а ты кто?

Лягушка: - А я - Лягушка-квакушка. Пусти и меня в рукавичку.

Мышь: Заходи. *(Лягушка заходит за рукавичку)*

Обе: - В рукавичке мы вдвоем
Очень весело живем.

Зяец: Я - серый Зайчик-побегайчик.
Я по ельничку бежал,
Я от шороха дрожал,

Я дорогу к своей норке
С перепугу потерял.

А кто здесь? Какой народ в рукавичке живет?

Мышь: Мышка-норушка и Лягушка-квакушка. А ты кто?

Заяц: Я - Зайчик-побегайчик. Пустите меня к себе.

Лягушка: Да иди! (*заяц заходит за рукавичку*).

Все: Мы теперь уже втроем
В рукавичке живем!

Лиса: - По кусточкам, по лесам
Ходит рыжая лиса.
Ищет норку где-нибудь
Приютиться и уснуть...
А кто в этой рукавичке?
В рукавичке-невеличке?

Мышь: - Я - Мышка-норушка.

Лягушка: - Я - Лягушка-квакушка.

Заяц: - А я - Зайчик-побегайчик. А ты кто?

Лиса: - Лисичку-сестричку пустите в рукавичку.

Мышь: - Ну, заходи.

Лиса: (*лезет*) Только хвост не помните!

Все: - В рукавичке вчетвером
Очень весело живем!

Волк: - Звери все попрятались,
Чтоб переждать зиму,
Волчику-братику
Скучно одному...
Спрятался куда-то наш лесной народ...
Чья же это хата? Кто же в ней живет?

Все: (*по очереди*) Мышка-норушка, Лягушка-квакушка, Зайчик-побегайчик,
Лисичка-сестричка. А ты кто?

Волк: - Я - Волчок-братик. Пустите и меня.

Мышь: - Вот горе! Кто не придет, все в рукавичку! Куда же ты влезешь?

Волк: - Да уж влезу, пустите.

Мышь: - Ну что с тобой делать, заходи!

Лиса: - Осторожнее, на хвост не наступи!

Все: - В рукавичке сразу пять
Стали жить да поживать!

Медведь: - Трещат кусты под лапою,
Под лапою мохнатою.
Я за медом лазил в улей,
Как трудился, как влезал!
Злюки-пчелы искусали
Нос, и уши, и глаза.
Не найду себе покоя:

Нос огнем вот так и жжет.

Рукавичка! Что такое?

В рукавичке кто живет?

Все: (по очереди) Я - Мышка-норушка. А я - Лягушка-квакушка. А я - Зайчик-побегайчик. А я - Лисичка-сестричка. А я - Волчок-братик. А ты кто?

Медведь: - Ух, как вас много. А я - Медведь косолапый. Пустите меня.

Мышь: - Куда мы тебя пустим, когда и так тесно?

Медведь: - Да как-нибудь поместимся.

Мышь: - Ну, уж иди. Только с краешку.

Все: - Кто бы слышал, кто бы видел:

В рукавичке вшестером,

В тесноте да не в обиде,

Очень весело живем!

Появляются Дед и Жучка.

Дед: Говорю тебе, Жучка, я что-то потерял. Чего-то мне не хватает. Внучки Настеньки сарафанчик красненький здесь? Здесь! Дочки шелковый платочек здесь? Здесь! И кренделек здесь! А что же я потерял?

Ой, погодка холодна,

Ветер так и режет.

Рукавичка здесь одна,

А другая где же?

Эх, Жучка, мы с тобой рукавичку потеряли. Пойдем искать.

Дед уходит. Жучка подбегает к рукавичке.

Жучка: - Кто тут шевелится в нашей рукавичке?

Все: (по очереди) Я - Мышка-норушка, я - Лягушка-квакушка, я - Зайчик-побегайчик, я - Лисичка-сестричка, я - Волчок-братик, а я - Медведь косолапый.

В рукавичке вшестером

Очень весело живем.

И отсюда в лес холодный

Ни за что мы не уйдем!

Жучка: - Не уйдете? А я как начну на вас рычать! Р-р-р!

Мышь: - Ой, страшно! *(Выбегает)* Убегу в свою нору!

Жучка: - Р-р-р!

Заяц: - А я в березняк ускачу *(выпрыгивает, скачет по сцене, натывается на деревья, убегает)*.

Жучка: - Как начну на вас фыркать! Ф-ф-фр!

Лягушка: Ой, меня хватает кто-то,

Ой, попрыгаю в болото! *(скачет)*

Жучка: - А вы уйдете?

Лисица: - Не уйдем!

Жучка: - А я вот как зарычу!

Лисица и волк: - Не боимся!

Жучка: - Как зафыркаю!

Лисица, волк, медведь: - Не боимся!

Жучка: - Да как залаю! Гав-гав!

Лиса и волк: - Ой, собака, злющий враг!

От нее сбежим в овраг!

Жучка: - Гав-гав-гав!

Медведь: - Я сейчас убегу,

Только вылезть не могу! (*убегает*)

Собака торжествующе лает. Выходит, Дед.

Дед: - Что ты, Жучка, лаешь?

Кого ты пугаешь?

Ой, погодка холодна...

Рукавичка! Вот она!

Дед берет рукавицу. Поет.

Дед: - Мы сегодня с Жучкой

Из города идем.

Мы сегодня с Жучкой

Гостинцы несем.

Вот и внучке Настеньке

Сарафанчик красненький

Дочке-шелковый платок,

Бабке-сдобный кренделек.

Всем у нас гостинцы есть.

Рукавички? Обе здесь!

Посмотри, честной народ,

Дед из города идет!

Сказочница: - Ребята, вы устали? Давайте-ка, с вами немного поиграем, а потом узнаем, что же стало со зверями.

Зайнька топни ножкой,

Серенький топни ножкой,

Вот так этак топни ножкой,

Вот так этак топни ножкой.

топают ногой

Зайнька хлоп в ладоши,

Серенький хлоп в ладоши,

Вот так этак хлоп в ладоши,

Вот так этак хлоп в ладоши.

хлопают в ладоши

Зайнька попляши,

Серенький попляши,

Вот так этак попляши,

Вот так этак попляши.

пританцовывают

Зайнька поклонись,

Серенький поклонись,

Вот так этак поклонись,

Вот так этак поклонись.

кланяются

Сказочница: - Ребята, вам понравилась сказка? Звери построили новый домик и живут все вместе в нем. *(показывает домик со зверями)* - А для ребят они приготовили угощение.

Сказочница угощает детей.

Сказочница: До свидания, друзья. *(Прощается и уходит)*

Наши эмоции

Цель: ознакомление детей с миром чувств и эмоций.

Задачи:

образовательные:

- Развивать двигательное воображение, расширять знания об эмоциональной сфере человека.

развивающие:

- развивать внимание, память, воображение и умение самостоятельно решать проблемные ситуации

- развивать интерес к театральной игре, желание пробовать себя в разных ролях;

- развивать память, внимание, речь, эстетический вкус;

воспитательные:

- воспитывать коммуникативные способности, умение свободно чувствовать себя на сцене.

Ход:

В: - Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами будем путешествовать по стране «чувств» Научимся выражать различные эмоции при помощи мимики и жестов.

Но сначала по традиции мы проведем артикуляционно- пальчиковую гимнастику.

Артикуляционно- пальчиковая гимнастика:

Упражнения для щек: Толстяк, худышка, полощем рот.

Упражнение для губ: дудочка, заборчик, дудочка играет, дудочка вращается, расчёсочка.

Упражнение для нижней челюсти: окошко.

Упражнение для языка: качели, конфетка, иголочка, маятник, поехали на лошадке.

В: -Теперь проговорим скороговорки:

«Шла Саша по шоссе и сосала сушку» и чистоговорки «Жутко жуку жить на суку. Ежу на ужин жук нужен».

Игра «Чайничек».

В: - И вот в таком хорошем настроении мы с вами отправляемся в чудесную страну. Давайте возьмемся за руки. Закройте глазки и повторяйте за мной: «Раз- два-три, раз-два-три, раз- два- три- смотри!»

В: - Открывайте глазки. Мы с вами на месте. Ребята, посмотрите нас встречают жители страны (на стульчиках наклеены сказочные герои с эмоциями). Давайте здороваемся с ними.

- Посмотрите внимательно на их лица, одинаковые ли они?

(Нет, разные.)

-Какое выражение у короля?

(Сердитое, гневное, злое)

-А как вы догадались?

(Брови сведены на переносице, губы вытянуты в прямую линию).

-Молодцы.

-У короля на лице эмоция - злость. Он грозный.

- А как выглядит дочь короля- принцесса?

(печальная, грустная)

-Как вы догадались?

(брови «домиком», кончики губ опущены)

- На лице принцессы эмоция - печаль и грусть.

- Какое выражение лица у старшего сына короля?

(весёлое, радостное).

- Как вы догадались?

(кончики губ приподняты, искрящийся взгляд, смеющийся).

-Эмоция- радость. Молодцы.

-А у второго принца?

(удивлённое, испуганное).

-Как вы догадались?

(брови дугой, рот буквой «о»)

-Эмоция удивления.

В: - Ребята, а пойдёмте погуляем по сказочной стране, может быть найдём что-нибудь интересное! А жители страны пока отдохнут.

Как вы думаете, эмоции и чувства отличаются друг от друга или это единое целое? (Ответы детей)

В: - На самом деле эмоции быстро приходят на смену друг другу (мы можем улыбаться, через минуту заплакать, испугаться и т.д.), а чувства более глубоки. Их человек испытывает долго, «чувствует сердцем».

Например, радость — это эмоция, а счастье — это чувство.

Эмоция — это внешнее, а чувство — внутреннее

проявление человека.

Имитационные упражнения «Девочки и мальчики»

Игра - забава «Необычные жмурки»

В: - Наше занятие подходит к концу. Мы сегодня многое вспомнили, узнали новое об эмоциях, научились при помощи мимики и жестов их выражать, перевоплощаться.

Видите, как легко по выражению лица определить эмоциональное состояние человека. Мы можем не понимать языка другого человека, но по его эмоциям мы можем понять, что он чувствует в данный момент времени.

Давайте попрощаемся с жителями страны Чувств и эмоций.

Закрываем глаза и произносим слова для того, чтобы оказаться в нашем детском саду:

«Раз- два-три.

Раз- два- три.

Раз- два- три- смотри.»

Вот мы и дома. Вы все сегодня молодцы. Давайте себе поаплодируем!

Мимика и жесты

Цель: развитие у детей импровизации с использованием доступных средств выразительности (Жестов, мимики, движений и др.)

Задачи:

образовательные:

- формировать средства выразительности с помощью мимики и жестов;

развивающие:

- развивать воображение; умение самостоятельно проигрывать сначала в уме, а затем в действии цепочку заданных движений;

- развивать память, внимание, речь, эстетический вкус;

воспитательные:

- воспитывать культуру общения.

оборудование: Пиктограммы (карточки с изображением лица человека в различных эмоциональных состояниях), Кукла Веселый Клоун, зеркала.

Ход:

В: - «Сегодня мы отправимся в волшебный мир театра на нашем необычном театральном поезде.

Шутки он достал из шляпы,

У него тех шуток- воз!

Рассмешил меня и папу,

Хохотали мы до слез.

Прыгал ловко по канату,

В воздух мячики бросал,

Он кота в рукав упрятал

И под куполом летал.

Отгадали, дети, кто он?

Ну конечно, это клоун.

В: - Посмотрите, что это спрятано в этой красивой коробочке?

Это кукла веселый клоун. У него добрый взгляд, яркая одежда. С ним хочется поиграть.

В: -Посмотрите на его лицо. Чем оно отличается от обыкновенного лица простого человека? Да, у него очень добрые глаза, но главное- это его улыбка. Улыбку на лице клоуна усиливает грим. От этого грима мимика лица более выразительна.

Что же такое мимика? Мимика- это различные выражения лица. Человек не может обойтись без жестов. Мы жестикулируем во время беседы, когда смотрим телевизор, когда играем и даже когда учимся. Что такое жесты? Жесты- это движения рук, ног, всего тела.

Представьте себе, что вас превратили в клоунов- мимов. Клоун- мим- это человек, который умеет выразить налицо любое чувство, все его тело подвижно и пластично. Чтобы стать таким, давайте сначала сделаем артикуляционную гимнастику.

Артикуляционная гимнастика

В: - «Давайте все вместе сочиним сказку.

Жил- был язычок. Где жил? Он жил в своем домике, который называется рот.

А была ли в домике дверь? Была, да не одна, а целых две: одна красная, а другая – белая (губы и язык). Покажите, как открывается первая дверь.

(Дети улыбаются и показывают сомкнутые зубы).

Откройте вторую входную дверь- зубы, посмотрите, что делает в домике язычок. Он отдыхает.

Давайте выпустим его погулять. Но сначала скажем волшебные слова:

«Чоки-чоки- чоки- чок! Поработай, язычок!»

Что может делать наш язычок? Бегать, прыгать, красить потолок- нёбо.

Покажите, как он это делает».

«Чоки-чоки- чоки- чок! Поработай, язычок!»

«Улыбка». Удержание губ в улыбке. Зубы не видны.

«Хоботок» (трубочка). Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.

Веселый танец «Разноцветная игра» (танцевальная композиция)

Пиктограммы

В: - Я буду показывать вам карточку- пиктограмму, а вы попытайтесь изобразить выражение лица, которое увидите: испуг, радость, боль, удивление, отдых, гнев, страх, спокойствие и т.п. (при этом дети двигаются, приседают, подпрыгивают и т.д.).

Упражнение «Угадай кто я?»

Цель: упражнения воспитание выразительности речи и мимики. Каждый ребенок по очереди изображает или больного, или сердитого, или удивленного или веселого человека. При этом нужно произносить с определенной интонацией коротенькие слова: «Ай-ай-ай! Ах-ах-ах! Ой-ой-ой! Ох-ох-ох!»

Остальные дети должны отгадать по выражению лица, позе и интонации кого изображает ведущий.

Едет поезд и гудит,
Машинист вперед глядит.
Поезд, поезд, не лети!
Остановка на пути.
Кукольная станция
Куколки чудесные
Нас встречают танцами
И, конечно, с песнями».

Давайте познакомимся с куклами и дадим им имена.

Физкультминутка «Теремок»

Теремок, теремок,
Он не низок, не высок *(руки над головой образуют крышу)*
Прибежала мышка,
Мышка- малышка. *(мелкие и быстрые шаги на месте)*
Стала в теремочке жить
Да порядок наводить. *(Наклонились и подметаем пол)*
Прискакала к ней лягушка *(прыжки на месте)*
Сшила новые подушки *(Хлопки в ладоши «подушка»)*
Зайка серый скачет в дом. *(прыжки на месте)*
Стали жить они втроем *(показывает рукой в трех направлениях)*
Вот грает заяка
Им на балалайке *(Игра на балалайке)*
Вместе пляшут и поют
Дружно в тереме живут. *(руки над головой образуют крышу)*

Загадки

Использовать куклу перчатку- заяка.
Здравствуйте, здравствуйте друзья!
Отгадайте-ка кто я?
Это так! Я Заяка.
Зайка- Загадайка.
Очень Я люблю читать,
Фантазировать, мечтать.

Интересно вам было на занятии? Что вам особенно понравилось? Какое у вас сейчас настроение?

Сила голоса. Скороговорки

Цель: развитие силы голоса.

Задачи:

образовательные:

- формировать средства выразительности с помощью мимики и жестов;

развивающие:

- развивать воображение; умение самостоятельно проигрывать сначала в уме, а затем в действии цепочку заданных движений;

- развивать память, внимание, речь, эстетический вкус;

воспитательные:

- воспитывать культуру общения.

Ход:

В:- Сегодня мы с вами превратимся в волшебников. Все вместе мы сочиним сказку о том, что помогает нам четко и ясно произносить звуки речи.

Артикуляционная гимнастика.

В: - Скажем волшебные слова «Чоки- чоки-чоки-чок! Поработай язычок!»

Вспомните, что может делать язычок?

А еще он любит прятаться. Как вы думаете, где может прятаться язычок?

(за нижними и верхними передними зубами).

- Покажите, как можно спрятать язык за верхними передними зубами?

- А теперь спрячьте его за нижними зубами.

-Расшалился язычок и стал прятаться то за верхними, то за нижними зубами.

Покажите, как он это делает?

(Это упражнение помогает расслабить мышцы языка в приподнятом положении и координировать движения языка).

В: - Научить наш язычок правильно, чисто и ясно произносить все звуки речи нам помогут скороговорки. Будем говорить с различной интонацией: радостно, грустно, удивленно, сердито: «У Ирины и Арины растут георгины».

В: - Первые двери язычка называются губы. Подумайте, что могут делать губы? (открываться, улыбаться, вытягиваться трубочкой, прятаться в домик).

- Улыбнитесь, не раскрывая губ. А теперь так, чтобы было видно сомкнутые зубы. Теперь представьте, что мы увидели что-то необыкновенное. И что мы

сделали? Глаза широко раскрыли, губы вытянулись вперед в виде трубочки и чуть-чуть приоткрылись.

И снова улыбнулись. Уже не раскрывая губ. (*Задание выполняется несколько раз с целью развития круговых мышц губ*).

Физкультминутка.

«Веселый бубен»

Ты катись, веселый бубен,

Быстро- быстро по рукам

У кого веселый бубен, Тот сейчас станцует нам!

Бубен передаются по кругу, когда прекращает играть музыка, тот у кого оказывается бубен должен встать в центр круга и показать плясовое движение: присядка, вращение, прыжки и т.д.

Игра «Перебежки»

Цель игры- развитие силы голоса, активизации мышц губ. Дети расходятся по своим домам (обручи). По сигналу один из детей вызывает другого по своему выбору: «Ау, ау, Петя». Петя в свою очередь отвечает ему «Ау, ау, Вова», и они быстро меняются местами. Тогда Петя выбирает другого товарища и таким же образом меняется с ним местами.

Пальчиковые игры

«Ножницы»

- Наши пальцы превратились в ножницы. Пальцы обеих рук крепко сомкнуты. Поочередно будем сдвигать и раздвигать каждый палец на руке- «разрезаем» бумагу.

Мы бумагу разрезали,

Мы узоры выстригали.

Раз, раз, раз, раз-

Получается у нас!

В: - Ребята, скажите, а что такое Эхо? Где живет эхо? Чем оно больше всего любит заниматься? Сегодня Эхо придет нам в гости. Оно будет с нами играть, поможет нам учиться управлять нашими собственными голосами. Вы готовы?

Артикуляционная гимнастика

В: - Скажем волшебные слова «Чоки- чоки-чоки-чок! Поработай язычок!»

1. «Качели». Рот слегка приоткрыт. Кончиком языка касаемся то верхней, то нижней губы.

2. «Часики». Рот приоткрыт. Кончиком языка поочередно касаемся левого и правого уголка губ.

В: - Послушайте как звучат разные инструменты. Это музыкальные звуки. А прислушайтесь к звукам за окном. Что вы слышите?

Игра «ЭХО»

(Цель- развитие силы голоса и речевого дыхания.)

Дети становятся в 2 ряда лицом друг к другу. Одна группа детей то тихо. То громко произносит звук «а», другая- тихо отзывается «а». Потом произносят «уа», «иа», «ио», и т.д.

Физкультминутка

Здравствуй, солнце золотое! (руки вверх)

Здравствуй, небо голубое! *(руки вверх, немного разводим, будто хотим обнять небо)*

Здравствуй, легкий ветерок! *(Покачиваем руками из стороны в сторону)*

Здравствуй, маленький цветок! *(медленно приседаем, затем встаем)*

Здравствуй, утро! *(правая рука в сторону)*

Здравствуй, день! *(левая рука в сторону)*

Нам здороваться не лень! *(обнимаем себя руками)*

Тренируем память

В: - Встать двум детям спиной друг к другу., предварительно посмотрев друг на друга 40 секунд. Дети должны поочередно назвать предметы одежды, стоящего за спиной ребенка.

В: - Вот и подошло наше занятие к концу. Поднимите сразу две руки те, кому было интересно. А что вам больше всего понравилось?

(Ответы детей)

Разыгрывание русской народной сказки «Колобок»

Цель: развитие связной речи детей с помощью театрализации русской народной сказки «Колобок».

Задачи:

образовательные:

- учить детей участвовать в инсценировке сказки, передавать характерные черты героев сказки с помощью простейших движений, жестов и мимики.

развивающие:

- развивать интонационную выразительность речи детей, память, мышление, театральные способности, общую и мелкую моторику рук.

воспитательные:

- воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности. Создать радостное настроение, вызвать положительные эмоции.

Атрибуты: маски для детей, стол, музыкальное сопровождение.

Ход:

В: - Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами отправимся в гости к сказке. (Звучит мелодия «В гостях у сказки»). У меня есть веселый сказочный друг, который нам в этом поможет.

Вы сможете его узнать, если отгадаете загадку.

Формой он похож на мяч.

Был когда-то он горяч,

Спрыгнул со стола он на пол,

И от бабушки ушел.

У него румяный бок

И зовется ... (Колобок)

Появляется Колобок (Фигурка Колобка)

Колобок: - Здравствуйте, ребята! Я к вам пришел в гости, чтобы пригласить в свою сказку. А из какой я сказки?

Д: - Из сказки «Колобок».

В: - А какая это сказка?

Д: - русская народная.

В: - Почему её так называют?

Д: - Потому что её придумали люди.

Колобок: - Хотите попасть в эту сказку?

Д: - Да, хотим!

Колобок: - Но в сказке я живу не один. Отгадайте мои загадки, и вы узнаете, кто ещё поживает в моей сказке.

Длинноухий, длинноногий,

По лесной спешит дороге.

Д: - Заяц.

Колобок: - Правильно. Следующая загадка.

Кто зимой холодной

Ходит злой, голодный?

Д: - Волк.

Колобок: - Правильно. Следующая загадка.

Зверь мохнатый любит мёд.

Если что-то не поймёт,

Может дико зареветь,

Потому что он –....

Д: - Медведь.

Колобок: - Правильно. Следующая загадка.

Хитрая плутовка, рыжая головка,

Хвост пушистый – краса!

А зовут ее....

Д: - Лиса.

Колобок: - Правильно. Следующая загадка.

А кто знает, кто меня испек?

Д: - Баба.

Колобок: - Кто бабушку об этом попросил?

Д: - Дед.

В: - Молодцы ребята, все загадки колобка угадали.

А, сейчас распределим роли.

Игра-драматизация

В: - Жили-были старик со старухой (выходят дед с бабой к столу и присаживаются на скамейку). Вот и просит старик.

40

Дед: - Испеки мне бабушка колобок

Бабушка: - Да из чего тебе испеку? Муки то нет!

Дед: - А ты по амбару помети, по сусекам поскреби – вот и наберешь муки (показывает руками)

В: - Старуха так и сделала: намела, наскребла горсти две муки, и стала замешивать тесто.

Речевая игра " Тесто".

Кружкой мы воды налили,
Муку горсткой положили,
Дрожжи, сахар не забыли
И яйцо туда разбили.
Да изюмчик положили.

А теперь ждем еще,

Чтобы тесто подошло.

(дети выполняют движения по тексту под музыку)

В: - Скатала бабушка колобок, испекла и положила на окно остывать (старуха показывает действия руками)

- Надоело Колобку лежать, он спрыгнул с окна и покатился по дорожке.

Катился, катился и заблудился. (под музыку колобок выполняет движения)

В: - Катится Колобок, а навстречу ему заяц.

Заяц: - Колобок, колобок! Я тебя съем!

Колобок: - Не ешь меня. Лучше помоги мне дорогу домой найти.

В: И покатился Колобок дальше, а навстречу ему волк:**Волк:** -Колобок, колобок! Я тебя съем!

Колобок: - Не ешь меня! Лучше послушай стишок про тебя.

Ходит-бродит серый волк. (имитация ходьбы)

И зубами щёлк да щёлк. (хлопки руками)

Шёрстка как щетинка,

Вздыбилась на спинке. (сделать поклон)

Он грибов не хочет, (покачивание указательным пальчиком)

Только зубы точит, (тарелочки)

Чтобы съесть зайчонка, (ушки на макушке)

Мышку или ежонка. (руки сложить вместе, затем растопырить пальчики)

В: - Катится Колобок дальше, а навстречу ему медведь:

Медведь: - Колобок, колобок! Я тебя съем!

Колобок: Не ешь меня! Лучше давай с тобой поиграем.

В: - Катится колобок дальше, а навстречу ему лиса:

Лиса: - Здравствуй, Колобок! Какой ты вкусненький!

В: - Хитрая плутовка нашего колобка хочет съесть. А хочешь лиса с лесными зверюшками подружиться? Хоровод с нами поводить, петь и танцевать.

Давай дружить будем?

Лиса: - Давайте, я согласна.

Хороводная игра «По дорожке Валя шла».

Дети в кругу, взявшись за руки, стоят. Под текст песенки колобка выполняют разные движения.

В: - Помогли звери колобку вернуться домой! Тут и сказки конец!

В: - Ах, какие молодцы! Ребята скажите, в какую сказку мы с вами играли?

Дети: - Сказка «Колобок».

В: - А какая это сказка?

Дети: - Русская народная сказка.

В: - А почему её так называют?

Дети: - Потому что её придумали люди.

В: - А каких зверей встретили в сказке?

Дети: - Зайца, волка, медведя и лису.

В: - Молодцы ребята, скажем сказке до свидания и до новых встреч!

Разыгрывание русской народной сказки «Теремок»

Цель: создание благоприятных условий для развития творческих способностей детей посредством театрализованного представления.

Задачи:

образовательные:

- формировать у детей интерес к театрализованной игре;
- учить выразительно, произносить фразы, развивать актёрские способности;

развивающие:

- развивать и активизировать речь детей;
- развивать звуковую и интонационную культуру речи.

воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость и доброжелательное отношение.

Оборудование: декорации (ёлочки), Чудесная коробочка (сундучок), шапочки героев сказки “Теремок”, фонограммы мелодий «Звуки леса» и сказочных мелодий.

Ход:

В: Ребята! Давайте поприветствуем друг друга

Игра - приветствие «Доброе утро»

Доброе утро гости здравствуйте!
Доброе утро глазки миг, миг, миг.
Доброе утро ушки ух, ух, ух.
Доброе утро щёчки пых, пых, пых.
Доброе утро ручки хлоп, хлоп, хлоп.
Доброе утро ножки топ, топ, топ.

В: - А сейчас, я приглашаю вас в красивый сказочный лес. В этом сказочном лесу живут герои русских народных сказок. Пойдём?

Воспитатель вместе с детьми гуляют по лесу, любят.

В: - Ой, ребята, а что же здесь под деревцем стоит? (сундучок)

Мы с вами по дорожке шли

И сундучок нашли!

А сундучок он не простой –

Он волшебный – вот какой!

- Интересно, что в сундучке?

Из-за ширмы появляется зайчик и здоровается с детьми.

В: - Здравствуй, зайчик! А ты нам не подскажешь, что там в сундучке?

42

Зайчик: - Конечно, подскажу, там живет сказка. Только я ее не видел, мне никто ее не показывал. (Плачет)

Воспитатель жалеет зайчика, гладит по голове.

В: - Не плачь зайчик, мы с ребятами тебе покажем сказку. Правда, ребята?

(Да)

- А какую сказку мы покажем, мы сейчас узнаем.

Воспитатель приглашает детей на полянку, где рассказываются на пенёчки (стульчики). Далее проводит пальчиковую игру.

Пальчиковая гимнастика «Дом и ворота»

На поляне дом стоит,

(Пальцы обеих рук делают "крышу")

Ну, а к дому путь закрыт.

*(Руки повернуты ладонями к груди,
средние пальцы соприкасаются,
большие - вверх - "ворота")*

Мы ворота открываем,
(Ладони разворачиваются)

В этот домик приглашаем.

("Крыша")

- А как же этот домик называется, кто знает? (Теремок)

Воспитатель открывает сундучок, а в нем лежат маски к сказке «Теремок»

В: - Какие же вы молодцы, ребята. А вы хотите побыть героями сказки «Теремок»? (Хотим!)

- А давайте вспомним с вами зверей, которые поселились в Теремочке. Я буду начинать, а вы заканчивать.

Проводится словесная игра «Кто в теремочке живёт?»

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Я мышка ... (норушка)

Я лягушка ... (квакушка)

Я зайчик ... (побегайчик)

Я лисичка ... (сестричка)

Я волк ... (зубами щелк)

В: - Молодцы! Всех зверей помните.

В: - А где ж наш зайка? Зайка!!!

Дети вместе с воспитателем зовут Зайку. Зайка появляется из-за ширмы.

В: - Зайка, мы с ребятами хотим показать тебе сказку. Только сначала мы хотим с тобой поиграть. Поиграешь с детками?

Зайка: - Конечно, с большим удовольствием.

Игра «Зайка серенький сидит»

Зайка серенький сидит

И ушами шевелит.

Вот так и вот так

Он ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть.

Надо лапочки погреть.

Вот так и вот так

Надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать.

Вот так и вот так

Надо зайке поскакать.

Далее воспитатель хвалит детей за игру.

В: - Зайка, а сейчас ребята покажут для тебя сказку.

Воспитатель выбирает по желанию шестерых ребятшек, надевает на них маски главных героев, начинается инсценировка сказки «Теремок».

Воспитатель начинает читать сказку.

В: - Стоял в поле теремок. Бежала мимо мышка-норушка, увидела теремок и спрашивает.

Мышка: - Кто-кто в теремочке живет, кто-кто в невысоком живет?

В: - Никто не отвечает. Вошла мышка в теремок и стала там жить.

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает.

Лягушка: - Кто-кто в теремочке живет, кто-кто в невысоком живет?

Мышка: - Я, мышка-норушка! А ты кто?

Лягушка: - Я, лягушка-квакушка!

Мышка: - Иди ко мне жить!

В: - Лягушка прыгнула в теремок и стали они жить вдвоем!

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Увидел теремок и спрашивает.

Заяц: - Кто-кто в теремочке живет, кто-кто в невысоком живет?

Мышка: - Я, мышка-норушка!

Лягушка: - Я, лягушка-квакушка!

Звери: - А ты кто? (вместе)

Заяц: Я, зайчик-побегайчик!

Звери: - Иди к нам жить! (вместе)

В: - Заяц прыгнул в теремок и стали они жить втроем!

- Идет мимо лисичка-сестричка, увидела теремок и спрашивает.

Заяц: - Кто-кто в теремочке живет, кто-кто в невысоком живет?

Мышка: - Я, мышка-норушка!

Заяц: - Я, зайчик-побегайчик!

Звери: - А ты кто?

Лиса: - Я, лисичка-сестричка!

Звери: - Иди к нам жить!

В: - Забралась лисичка в теремок и стали они жить вчетвером!

- Прибежал волчок серый бочок, постучал в дверь и спрашивает.

Волк: - Кто-кто в теремочке живет, кто-кто в невысоком живет?

Мышка: - Я, мышка-норушка!

Лягушка: - Я, лягушка-квакушка! Я, зайчик-побегайчик! Я, лисичка-сестричка!

Звери: - А ты кто?

Волк: - Я, волчок, серый бочок!

Звери: - Иди к нам жить! (вместе)

В: - Волк влез в теремок и стали они жить впятером! Живут, песни поют!

Идет медведь косолапый, увидел теремок, услышал песни и заревел.

Медведь: - Кто-кто в теремочке живет, кто-кто в невысоком живет?

Мышка: - Я, мышка-норушка!

Лягушка: Я, лягушка-квакушка!

Зяец: - Я, зайчик-побегайчик!

Лиса: - Я, лисичка-сестричка!

Волк: - Я, волчок, серый бочок!

Звери: - А ты кто? (вместе)

Медведь: - Я, медведь косолапый!

Звери: - Не лезь, сломаешь теремок! (вместе)

Медведь: - Нет, не сломаю!

В: - Полез Медведь на крышу, затрещал теремок и развалился! Еле-еле успели из него выскочить звери!

- Стали они новый теремок строить, лучше прежнего построили!

(Персонажи сказки строят новый «Теремок»)

Дети, мы сейчас с вами построим зверям новый домик - теремок.

Пальчиковая гимнастика «Строим дом»

(стучат попеременно кулачок о кулачок)

Целый день тук да тук,

Раздается звонкий стук, Молоточки стучат

Строим домик для зверят.

Этот домик для лягушки,

Этот домик для лисички,

Этот домик для мышки,

Этот домик для зайчишки.

И поместятся все там и

Волчишко и медведь.

Вот какой хороший дом,

Как мы славно заживем.

Будем песни распевать,

Веселиться и плясать.

Зайка: - Ай-да, ребята! Какую вы мне сказку показали, мне очень понравилась. Спасибо вам большое! А мне пора с вами прощаться, до скорых встреч.

Инсценировка русской народной сказки «Репка»

Цель: активизация интереса и стремления к участию в драматизации русской народной сказки «Репка»

Задачи:

образовательные:

- обогащать знания детей о русском народном творчестве;
- способствовать развитию устной и эмоционально окрашенной речи у детей дошкольного возраста;

развивающие:

- продолжать развивать произнесение гласных звуков через подражание;
- развивать звуковую и интонационную культуру речи;

воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость и доброжелательное отношение.

Материал и оборудование:

Декорации в зале (Домик, лавочка, лейка, лопата)

Костюмы по сюжету сказки.

Для деда – Рубашка, фуражка, борода.

Для бабушки – Юбка, кофта, платок.

Для внучки – Сарафан, кофта, бант.

Для репки – Шапка с листьями, желтый костюм.

Для собачки, кошки, мышки – костюмы, шапочки.

Для ведущего – русские сарафаны.

Действующие лица: Ведущая, репка, дед, бабушка, внучка, собачка, кошка, мышка.

Ход:

В: Здравствуйте дети! Вы любите сказки? Отгадайте, о какой сказке идет речь:

В огороде шум и гам!

Что же приключилось там?

Дед-ворчун и бабушка с внучкой,
мышь-норушка, кошка с Жучкой
уцепившись в хвостик крепко,
дружно тащат с грядки (Репку).

Как называется сказка? («Репка»).

Сегодня мы поиграем. Вы превратитесь в актеров и сыграете героев сказки «Репка».

И так, мы начинаем.

В: - Дед соседей удивил:

Чудо- репку посадил.

(Под музыку выходит на сцену дед, имитирует посадку семечка, копает, поливает).

Ведущая:

Репка выросла на грядке,
Круглобочкой, сочной, сладкой.

(Под музыкальное сопровождение, появляется репка, поворачивается кругом и садится на стул).

В: - Дед в ботву вцепился крепко,
Дёрг – по дёрг... ни с места репка.

Дед:- Вот напасть!

В: - Ворчит...

Дед: - Проруха! Помогай давай старуха!

(Выходит бабка, держится за спину).

В: - Уцепилась бабка в детку.

Все равно не сдвинуть репку!

Небывалый вырос овощ.

Надо внучку звать на помощь.

Дед и баба вместе: Внучка! Иди репку тянуть!

(Под музыкальное сопровождение выходит внучка).

В: Взялись внучка, бабка, дедка:

Дед: - Ну Давай!

В: - Ни с места репка.

Тянут так её и сяк.

А не справятся никак!

Просит дед...

Дед:- А ну-ка внучка,

Позови на помощь жучку!

Может быть мы в четвером

Урожай свой уберем?!

Внучка:- Жучка! Жучка, иди репку тянуть!

(Выбегает жучка, лает, встает за внучкой).

В: - Жучка, внучка, бабка, детка

Что есть мочи тянут репку.

Тянут так ее и сяк,

А не справятся никак.

Бабка: - Нам бы сил еще немножко...

Позовем на помощь кошку!

Все вместе:- Кошка! Кошка, иди репку тянуть!

(Выходит кошка, мяукает, встает за Жучкой).

В: - Тянет кошка, тянет Жучка,

Тянет маленькая внучка

Тянет бабка, тянет детка...

Словно вкопанная репка!

Дед: - Стоп, ребята! Передышка...

Надо звать на помощь мышку.

Вместе, дружно всемером,

Урожай мы уберем!

Все вместе зовут мышку: Мышка! Мышка, иди репку тянуть!

(Выбегает мышка, пищит)

В:- Тянет мышка, тянет кошка,

Тянет Жучка понемножку...

Тянут внучка, бабка, дедка...

Р-р-раз! И вытянули репку!

Все герои сказки встают вокруг репки: Ура!!! Ой, какая большая репка!

В:- Молодцы, ребята. Вот что значит дружная семья.
С любым трудным делом можно справиться, если взяться за него всем вместе.
Приглашаю Вас всех в хоровод, повеселиться.
(Исполняют хоровод под музыкальное сопровождение).
В:- Спасибо Вам ребята за интересную сказку.
- Здорово у Вас получилось!
Предлагаю в следующий раз разыграть другую сказку.

Разыгрывание русской народной сказки «Зимовье зверей»

Цель: развитие творческих способностей у детей через театрализованные игры.

Задачи:

образовательные:

- способствовать формированию умения детей отражать игровые действия и имитировать действия персонажей, передавать несложные эмоциональные состояния персонажей, используя средства выразительности.

развивающие:

- развивать внимание, память, воображение, умение четко произносить звуки в процессе звукоподражания.

воспитательные:

- воспитывать любовь к народным сказкам, нравственные качества: дружба, взаимопомощь, уверенность в себе, сопереживание героям.3. 4.

Материал: ширма с иллюстрациями к русской народной сказке «Зимовье зверей», шапочки героев из сказки, модульный набор для зимовья, аудио записи.

Словарная работа: зимовье, столбы тесать, щепу драть, стены конопатить, глину месить, печку класть, крышу крыть, спохватился, зима лютая, ударил мороз, живут - не горюют, хвосты трубой, снег столбом.

Ход:

В: - Здравствуйте ребята! Посмотрите наша группа превратилась в театральную студию. (*рассматриваем с детьми мини сцену*)
Здесь оживают на сцене сказки. А в сказках участвуют разные герои. А кто исполняет роли героев? (*Артисты*) Вот мы сегодня с вами тоже будем артистами и зрителями. Давайте попробуем отгадать какую сказку мы увидим, (на столе лежат картинки из сказки «Зимовье зверей», воспитатель предлагает детям рассмотреть их и вспомнить сказку)

- Молодцы, как легко вы справились с заданием! Теперь зрители присаживаются на стулья, а артисты уходят за ширму и готовятся к выступлению.

В:- Надумали бык, баран, свинья Хавронья, кот да петух жить в лесу. Хорошо летом в лесу, привольно! Быку и барану травы вволю, кот ловит мышей, петух собирает ягоды, червяков, свинья под деревом корешки да желуди роет. Так прошло лето, наступила поздняя осень, стало в лесу холодать. Бык первым спохватился зимовье строить. Говорит он барану.

Бык: - Я к морозам не привык. О зиме подумать стоит. Надо нам зимовье строить! Место выберу в лесу, ладных бревен принесу. Стану я столбы тесать, ты же щепу будешь драть.

Баран (*рассуждает сам с собой*). Да! Не стоит тут лениться. Как же мне не согласиться? Как же не помочь быку? (*Обращается к Быку.*) Я, конечно, помогу! (*Бык и Баран подходят к Свинье.*)

Бык: - Полно зря лежать под дубом и смотреть на землю тупо! О зиме подумать стоит...Хочешь с нами дом построить? Стану я столбы тесать, а Барашек – щепу драть.

Баран: - Ты, Хавронья, для печи сможешь сделать кирпичи? Чтобы в стужу не пропасть, будешь в доме печку класть!

Хавронья: - Зимовать, хрю, буду где я? Дом – хорошая идея! Хрю, согласна печку класть! Потружусь я с вами всласть... (*Все вместе направляются к Коту.*)

В: - Подошли к Коту друзья — Бык, Барашек и Свинья.

Хавронья: - Все мышей ловить охота? Поважнее есть работа! Чтобы сохранить здоровье, строить надобно зимовье!

Бык: - Стану я столбы тесать, а Барашек – щепу драть.

Баран: - Сложит в доме печь Хавронья. Ты же нам не посторонний!И тебе работы хватит: стены будешь конопатить.

Котофейч: - Что ж, идея неплоха. Натаскаю в избу мха.Про мышей пока забуду: конопатить стены буду!

Рассказчик: - Под сосной сидел Петух, размышлял о лете вслух.Котофейч молвил:

Котофейч: - Петя! Что грустишь о теплом лете? Чтобы душу успокоить, надо теплый дом построить.

Хавронья: - Станет Бык столбы тесать, а Барашек – щепу драть.

Бык: - В доме печь Хавронья сложит, конопатить Кот поможет. Ты же будешь крышу крыть.

Петух: - Ладно! Так тому и быть! Замерзать кому охота?

Рассказчик: - И пошла у них работа. (*Все принимаются за работу.*) Избу славную срубили, печку жаркую сложили, мхом все стены утеплили, крышу дранкою покрыли.

Бык: - Вот и славный дом готов! Запасли еды и дров.

Баран: - За окном – морозец лютый, а в избе тепло, уютно.

Рассказчик: - Бык с Бараном на полу примостились в углу. Забралась Свинья в подполье: для Хавроньи там раздолье. На печи мурлычет Кот, Петя песенки поет. Так живут себе, не тужат, меж собою очень дружат. (*Появляются волки.*) Но однажды волчья стая, мимо дома пробегая, свет в окошке увидела и неподалеку встала. Тут промолвил Старый волк:

Старый волк: - Не возьму никак я в толк, не видал зимовья летом... Кто живет в домишке этом?

2-й Волк: - Дом в лесу увидишь редко. Ты сходи-ка на разведку.

Старый волк: - Коли стану я кричать, прибегайте выручать. (*Старый волк заходит в избу.*)

Рассказчик: - В избу Волк вошел и прямо угодил он на Барана. Наш баран забился в угол, да как заорет с испугу голосом истошным:

Баран: - Бэ-э-э! – Вот сейчас задам тебе!

Рассказчик: - Петушок увидел Волка – не раздумывая долго, во весь голос закричал:

Петух: - Ку-ка-ре-ку! Прочь, нахал!

Рассказчик: - Кот мяукнул:

Котофейч: - Мяу, мя-у-у! Я добавлю, если мало!

Бык: - Я тебя рогами в бок, у-у-убирайся, Серый волк!

Рассказчик: - Услыхала шум Свинья.

Хавронья (*выглядывает из подпола*): - К вам спешу на помощь я! Кто чужой в зимовье есть? Хрю, хрю, хрю! Кого тут съесть?

Рассказчик: - Тут Волчище задрожал, хвост поджал и убежал.

Старый волк (*вернувшись в стаю*): - Братцы-волки, уходите! Живо ноги уносите!

Рассказчик: - Наутек пустились волки сквозь кустарники и елки. Долго ль, коротко ль бежали...

2-й Волк: - Притомились мы, устали.

3-й Волк: - Дай немного отдышаться. (*Волки останавливаются, садятся полукругом.*)

Старый волк: - Что я там увидел, братцы! Страх какой! Я даже взмок, лишь ступил я на

порог: напугал меня косматый, забодал меня рогатый, вдруг тут сверху кто-то – хлоп! Еле уберег я лоб! Снизу пригрозили съесть... Позабыл я волчью спечь... Чудищ тех страшнее нету! Я, ей-ей, не взвидел свету, чтобы не было нам худа, поскорей бежим отсюда!

Рассказчик: - И умчались – хвост трубой, снег вздымая за собой. С той поры покойны звери: не стучатся волки в двери.

Бык, Баран, Свинья, Кот и Петух выходят на сцену и хором вместе с Рассказчиком произносят: - Вам, ребята, помнить нужно: От беды спасает дружба!

Воспитатель: - Вот закончилась наша сказка. Снимайте шапочки-маски, превращайтесь обратно в самих себя. Понравилась вам сказка про зверей? Какими были в ней звери? (*Добрыми, дружными, трудолюбивыми*)